

повестей» и «Мертвых душ» и его 200-летию. Поэтому в репертуарах большинства российских театров появились те или иные произведения Н.В.Гоголя. Не остался в стороне и наш Русский Академический. До выхода в свет гоголевской «Женитьбы», поставленной силами Русского драматического театра, всего неделя. Режиссером спектакля стала молодая, но уже очень известная Сюзанна Ооржак. Ее работы всегда вызывают интерес любителей театра, поэтому внимание к ее нынешней постановке (десятой по счету) повышенное, хотя не всегда одобрительное. А внимание рождает вопросы. На некоторые из них она сегодня ответит.



● Анна ПШЕННИКОВА

Почему?

— Почему именно ты взялась за постановку в Русском театре?

— На то воля Божья. Александр Лобанов (директор ГРАДТ, прим. авт.) посмотрел мой спектакль «Ангелы не плачут» в Саха театре. Сразу после этого поступило предложение. Я согласилась не раздумывая, потому что было интересно поработать с актерами Русского театра.

— Почему Гоголь? Хотя, наверное, это и так понятно.

— Ты думаешь, что мы в честь юбилея Николая Васильевича решили преподнести ему такой подарок? Нет, дело не в этом. Просто Гоголь одновременно легкий и сложный материал для актеров и для постановщика. Для обеих сторон настоящая школа.

— Почему именно «Женитьба»?

— Это мой выбор. Я видела много вариантов «Женитьбы», ее часто ставят, поэтому существуют какие-то штампы. Я как постановщик имею право сделать так, как мне вздумается, найти свое решение, возможно, идущее вразрез с привычным восприятием. Классики драматургии его не оспорят. Они мертвы, и это их счастье.

Несколько вопросов перед премьерой

Как?

— Как тебе работается с актерами Русского театра?

— Это не первая русская труппа, с которой я работаю. В 2008-м работала в молодежном театре Алтая, в Барнауле. Там поставила спектакль «Боль о деревянном человечке» — взрослую историю о Пинокио. Для меня нет разницы, какой у актера цвет кожи, и на каком языке он говорит. Самое главное, чтобы он был профессионалом.

— Как проходил подбор актеров?

— Во время знакомства с труппой я уже представляла образы главных героев. Провела кастинг и нашла тех, кто мне нужен. Актеры были немного взвинчены и даже шокированы тем, что им пришлось участвовать в кастинге. Но я считаю, что это хороший способ знакомства и шанс для артиста показать себя с новой стороны, о которой он и не догадывался.

Что?

— Ты говорила о штампах, свойственных гоголевским постановкам. Что нового будет у тебя? А, может, ты сознательно или бессознательно допускаешь штампы в свой спектакль?

— Я не занимаюсь поиском новаторских решений. Креативного ничего не вношу. А штампы в решении некоторых сцен есть, и мне они нравятся. Я получаю удовольствие от использования этих приемов. Мы читаем одни и те же книги, смотрим одни фильмы. Все это бродит в сознании человека и выплескивается в некий шаблон. Но художник должен иметь свой вариант, и я такой вариант делаю.

— Что тебе кажется наиболее сложным в работе над «Женитьбой»?

— Мне сложно говорить о сложностях. Пока их нет. Есть задачи, которые я не решила, есть эпизоды, не доведенные до ювелирной огранки, несозданные художественные образы. Мы ищем. И даже к премьере спектакль будет сырой. После будут разборы, изменения. Так что премьеры — не знак качества.

Кто?

— Последний вопрос — кто в ролях?

— Шестого марта будет играть один состав, седьмого — другой. Раньше я никогда не делала два состава, но в этот раз решилась. Подколесина играют Евгений Стрельцов и Степан Федоренко, Агафью Тихоновну — Ксения Еремеева и Наталья Лукьянова, Феклу — Гали-



на Платонова и Наталья Лукьянова, Яичницу — Антон Голубев и Дмитрий Трофимов, Жевагина — Миша Мамлеев и Юрий Савунин. Без изменения остаются Кочкарев в исполнении Саши Сердюкова, Анучкин — Дмитрия Юрченко и Арина Пантелеймоновна — Веры Келе-Пеле.

В первом варианте главная героиня — юная девушка, которая мечтает выйти замуж. Во втором — старая дева, устраивающая личную жизнь. Получаются два разных спектакля, каждый со своим рисунком и подтекстом. Поэтому любителям театра будет интересно прийти на спектакли и шестого, и седьмого марта.

Александра - 2009 - 27 февраля