

40 29 марта 2013 года

P.S.

ОЯКУТИЯ

ВЫСТАВКА

Тишина звучит



Весна всегда создает у горожан лирический настрой. Яркое небо и потоки солнечного света зовут в поля и леса. Удастся это, увы, не всегда. И хорошо, что потребность человека в красоте и гармонии с природой можно утолить общением с живописью. В выставочном зале Национального художественного музея РС(Я) в здании Комдрагмета вчера открылся вернисаж «Звуки тишины». Это первая персональная выставка художницы Елены Атласовой.

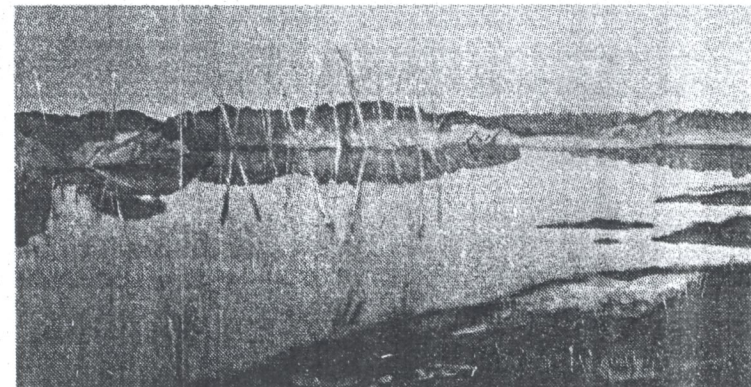
Войдя в зал, зритель окунается в воздушный и нежный мир этюдов с видами речных заводей, лугов, неба, облаков и далеких гор. Елена Атласова, признанный в Якутии педагог по цветоведению, подходит к своим пейзажам очень взвешенно и осторожно. Каждое состояние природы, схваченное на ее полотнах, дает ощущение мимолетности и зыбкости бытия. У нее много выбеленных оттенков сиреневого, лилового, фиолетового, голубого, зеленого, которые создают предчувствие хорошего, радостного события. Народный художник России Юрий

Спиридонов увидел в картинах художницы звучание тихой музыки. И это правда, ведь природа, в которой человек черпает вдохновение и покой, изначально полна музыкальной гармонией.

Елена Атласова, окончившая Якутское художественное училище и Ивановский технологический институт легкой промышленности, всю жизнь работает с молодежью. Сейчас она преподает композицию и колористику на отделении дизайна факультета изобразительного искусства АГИИК. Вот почему на выставку пришло много ее коллег-преподавателей, сегод-

няшних студентов и выпускников прежних лет. Известный якутский модельер Петр Яковлев тоже ее ученик. Кутюрье поздравил своего любимого преподавателя показом новой коллекции «Малена», навеянной итальянскими впечатлениями. Колорит очень женственных блузок, платьев и юбок из шифона, шелка и пайеточной ткани, выполненных им, был как будто специально выбран по палитре работ Атласовой.

Обучение будущих модельеров и дизайнеров секретам мастерства, конечно, требует очень много сил и внимания. Рассла-



биться мастеру удастся только за мольбертом. Елена так и говорит: «В искусстве я отдыхаю». Внутренняя духовная свобода автора, его растворенность в объекте изображения говорят зрителю о медитативной природе работ.

Атласова тонко ощущает мотивы и вызовы времени. Когда она начала свое творчество, участвуя в выставках объединения «Флогистон» в начале 90-х годов, страна жила в грохочущем ритме тяжелого рока, вызывающего чувство

неясной тревоги. Большая ее работа «Дороги — тупики, тупики — дороги» на тех экспозициях была едва ли самой яркой иллюстрацией диссонансного духа эпохи перемен, перекроившей немало судеб. Но выставка «Звуки тишины» отчетливо дает понять: художница вступила в сегодняшний день победителем. Умудренная опытом жизни в искусстве, она будто говорит: «Я живу в гармонии с собой и могу научить этому».

Аида ШАПОШНИКОВА