

# "Желанный берег" в 3000 метрах над уровнем моря

"Питербрукмахабхарата" – студенческое прозвище Андрея Борисова, образованное из двух составляющих: имени английского режиссера Питера Брука и названия индийского эпоса "Махабхарата", на основе которого он поставил спектакль и снял фильм.

## ● Кюннэй ЕРЕМЕЕВА

"Ми коста анхелада..." – "Желанный голубой берег мой..." по-испански. Шесть раз вместо запланированных двух играли этот спектакль на международном фестивале "Сервантино" в Мексике артисты Саха театра. Якутский язык звучал в 3000 метрах над уровнем моря, в другом полушарии, под чужими далекими звездами. Но какими ли чужими? Ведь наша планета, в сущности, такая маленькая, а люди везде плачут и смеются одинаково. И одинаково сильно соперничают происходящему на сцене. Для настоящего искусства нет границ.

Об этом и о многом другом можно прочитать в книге "Путь к театру Олонхо. Творчество режиссера Андрея Борисова", недавно вышедшей в издательстве "Бичик". Автор – доцент Арктического государственного института культуры и искусств, кандидат философских наук Валентина Чусовская.

Изначально издательство планировало отправить эту книгу в Моск-

ву, но автор настояла, чтобы она вышла в Якутске, и была права. Достаточно увидеть эту книгу, держать в руках, чтобы понять: "Бичик" отработал достойно.

Строгая черно-белая обложка. Рисунок Геннадия Сотникова: священный орел, раскинувший крылья, по одну сторону от него – солнце, по другую – луна. День и ночь. Свет и тьма. И буквы – черные на белом: "Путь к театру Олонхо". Ниже – могучее древо в окружении чоронов и оседланная лошадь подле него.

Первая книга Валентины Александровны о Саха театре – "Встречи и расставания" вышла в 1989 году. Обо всем, что произошло после, рассказывает ее "младшая сестра", увидевшая свет в 2006-м.

В ней два раздела: "Птица Агугук" и "Солнечные поводы Олонхо". Названия глав: "Люди-звезды", "Кресты над тундрой", "Колесо судьбы", "Карта времени. Мир на ладони", "От идола рода к идолу театра"...

Фотографии – задумавшиеся



Андрей Борисов и Геннадий Сотников на фоне уходящих ввысь ступеней гранитной лестницы, Ефим Степанов в роли Кирикса, объявлявший ученика Андрей Гончаров, Верико Анджаларидзе с якутскими артистами, Чингиз Айтматов, эскизы к спектаклям "Алампя, Алампя..." и "Король Лир", Симон Федотов в образе Платона Ойунского, студенты АГИКиИ в восстановленном спектакле "Свободы жаркий день", Кыйс Дэбилийэ – Степанида Борисова, кадр из фильма "По велению Чингисхана"...

Поистине бесценные материалы собраны под обложкой с рисунком Сотникова! Ведь зритель, приходя в театр, видит на сцене лишь конечный результат, а то, как рождается спектакль, что предшествует тому удивительному моменту, когда поднимается занавес и перед глазами возникает новый мир, – все это остается вне поля зрения. Книга "Путь к театру Олонхо" восполняет этот пробел, ведь ее автор на протяжении долгих лет – верный союзник и соратник Андрея Саввича. Думается, что эта книга уже стала настольной для людей, имеющих отношение к искусству. А что касается студентов АГИКиИ, Колледжа культуры и искусств, гуманитарных факультетов ЯГУ, то они начнут штудировать ее "от сих до сих", в горячую же сессионную пору будут даже есть и спать, не выпуская ее из рук.

В качестве приложения приведен внушительный список географических названий в разных концах света, где проходили фестивали и конкурсы с участием Саха театра; перечислены спектакли Андрея Борисова и завоеванные ими награды.

А осенью Андрей Саввич начинает работу над новой театральной постановкой. Новые спектакли – новые книги... В добрый путь!