

Андрей БОРИСОВ:

«Надо взять и эту высоту!»

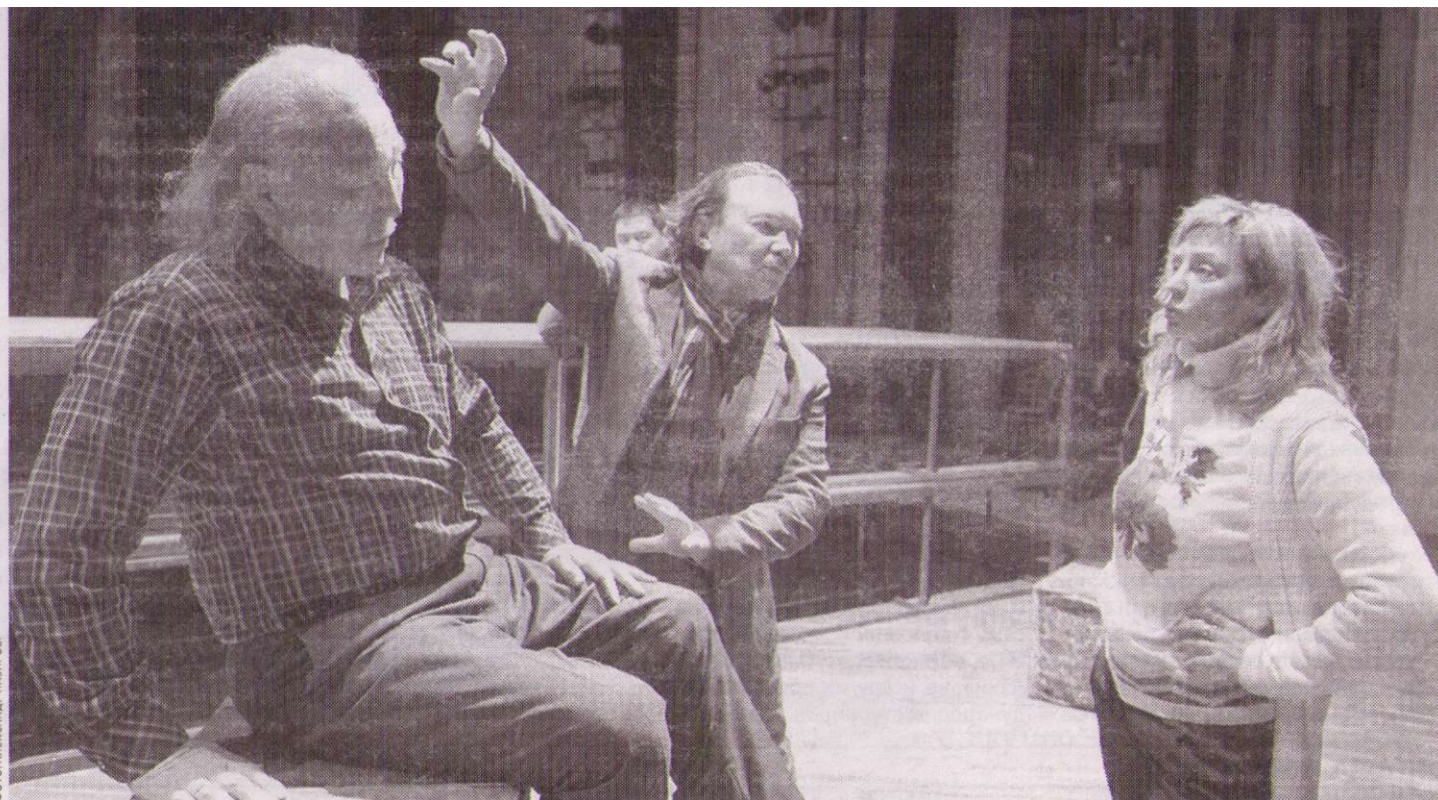
Около 300 артистов, включая солистов оперы, балета, миманса, симфонический оркестр, хор Государственного театра оперы и балета, а также труппы Академического Саха театра имени П.А.Ойунского, Театра Олонхо и Академического Русского театра имени А.С.Пушкина - таков состав участников Дней культуры Республики Саха (Якутия) «Искусство Земли Олонхо» в рамках Года культуры Российской Федерации в Китайской Народной Республике.

АИТА ШАПОШНИКОВА

Апогеем дней станет премьера оперы Александра Бородина «Князь Игорь», назначенная 13 декабря на сцене театра Университета Цинхуа — самого статусного вуза, из стен которого вышла научная и политическая элита Китая.

Мир, несмотря на сотрясающие его кризисы и террористические атаки, меняется и становится все более открытым. Страны-партнеры Россия и Китай используют любую возможность изменить привычные стереотипы восприятия. И ключи понимания на этом пути друг к другу несут люди искусства. А за культурой, как правило, протягивают руки экономика и наука.

Понимая это, Министерство культуры Российской Федерации сочло справедливым выделить на осуществление якутского проекта грант в размере 16,6 миллиона рублей. Напомним, всего фантов было десять, а претендовало на них 98 театров страны. Стоит отметить, что часть финансирования взяло на себя правитель-



Режиссер Андрей Борисов и его ассистент Марина Варбут ведут репетицию на сцене.

решил породниться с князем, выдав дочь за княжича Владимира. Так что героический пафос никак не получался.

Постановщик спектакля, лауреат Государственной премии СССР Андрей Борисов объяснил это так:

— Во-первых, в нашем оперном театре есть голоса мирового уровня. Во-вторых, у нас будет очень интересная новая редакция оперы. Мы тесно сотрудничаем с профессором Евгением Левашовым, который нашел архивные материалы, открывшие некоторые нюансы сочинения Бородина.

Мастер пошутил, что его творчество зрители называют серией ЖЗЛ. У него и правда много спектаклей о выдающихся людях с трагическими судьбами. И в каждом из них он дает главному герою возможность объяснить свое жизненное кредо и покаяться перед потомками. Такие работы живут десятки лет, что говорит о том, что зритель обрел в них источник духовных сил.

Сегодня на сцене ГТОиБ идут напряженные репетиции оперы, шьются костюмы и готовятся декорации. Представление

уже перетекают друг в друга, обмениваются репертуаром и солистами. То, что наш Большой театр берет эту практику на вооружение, поднимает наше искусство на совершенно иной уровень. Не всем дано попасть в Ковент Гарден и Венскую оперу, чтобы услышать там Анну Нетребко или Ильдара Абдразакова, но пригласить их к себе — совсем даже не из области фантастики. И я согласна с Андреем Саввичем, который сказал журналистам: «Китай уже давно стал культурной столицей мира. Все лучшие коллективы планеты стремятся туда. Разв

стить 300 человек — задача не из простых.

Возникают резонные вопросы: как якутский театр оказался фаворитом всероссийского конкурса и почему Борисов выбрал самую загадочную оперу Александра Бородина «Князь Игорь»? Известно, что композитор стремился приблизить «Слово о полку Игореве» к патриотической истории. Но поход против половцев был неудачным, Игорь потерял войско и попал в почетный плен. Хан Кончак даже

муся из плена? Оказывается, он оценил его духовный подвиг и то, что он имел мужество сказать: «Я свой позор сумею искупить!» Для христианства это крайне важно. Помните, какое почитание вызвал поступок папы римского Иоанна Павла II? Он покаялся католической церкви за грехи католической церкви, совершенные еще во времена инквизиции. Я считаю, искусство без веры, без высшей духовности тоже явление случайное и недолговечное.

бует гигантская сцена театра Университета Цинхуа, вмещающего 2500 зрителей. На главные партии заявлены Александр Емельянов, Юрий Башев (князь Игорь), Иван Степанов (хан Кончак), Айталиня Адамова, Людмила Кузьмина, Нина Чигирева (Кончаковна), Анегина Дьяконова, Прасковья Герасимова (Ярославна) и другие исполнители. Предполагается, что в некоторых ролях выступят приглашенные звезды. Оперные театры мира давно

ния в театральном искусстве, стоит взять эту высоту, застолбить успех именно там!»

В программе Дней Республики Саха (Якутия) в КНР Театр Олонхо также покажет на якутском языке классическую китайскую пьесу «Пионовая беседка», Театр Куньцзюй по всем канонам пекинской оперы сыграет якутский эпос «Нюргун Боотур Стремительный», а Саха театр представит спектакль по поэме Алексея Кулаковского «Сон шамана».