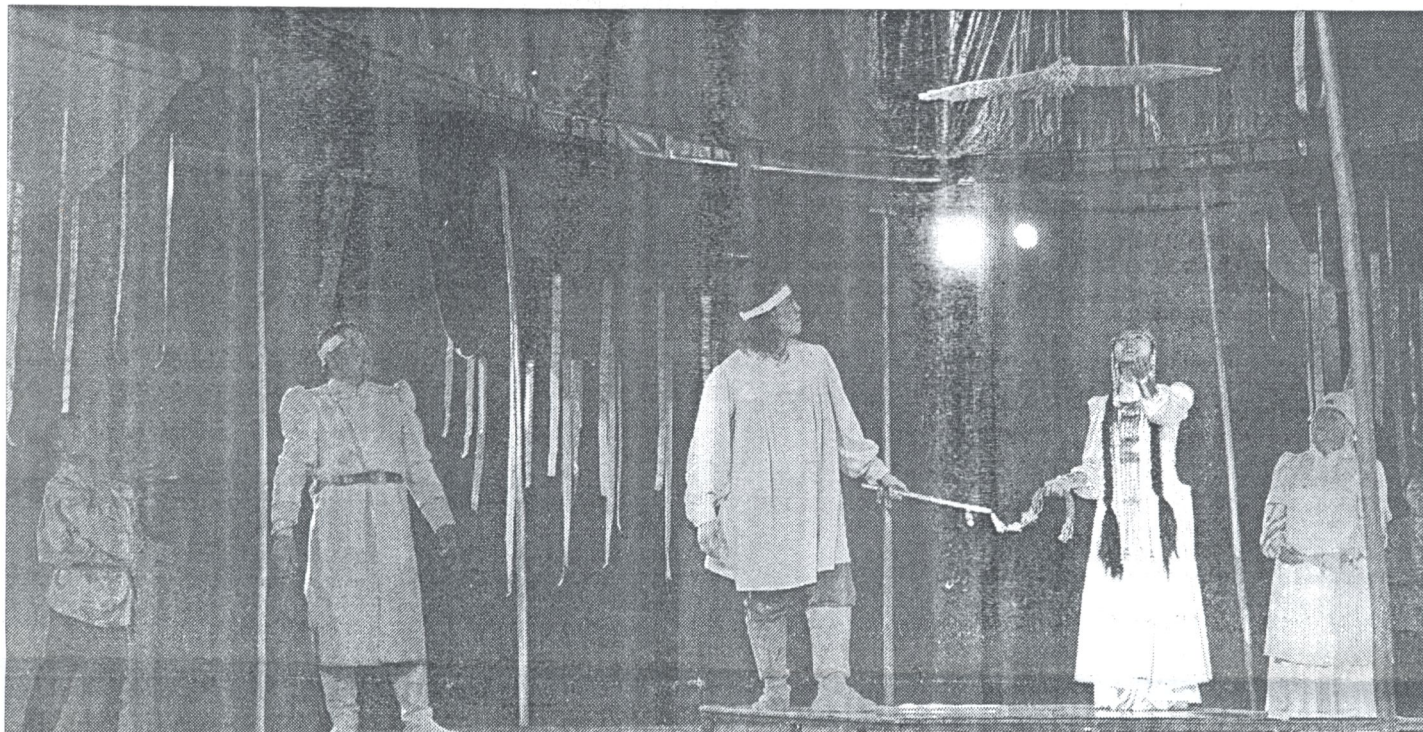


Новый век Олонхо

Народный эпос
в форме синтетического театра



Все олонхо завершаются свадьбой.

Многофункциональный культурный центр в селе Чапаево Хангаласского района будто специально построили для современного театра Олонхо. Премьеру эпоса «Строптивый Кулун Куллустуур», которая с грандиозным успехом прошла в нем, уже сегодня можно назвать культурным событием мирового уровня.

Олонхо хорош для любых жанров. Лауреат Государственной премии СССР, режиссер Андрей Борисов на практике убедил публику, что народный эпос очень подходит для синтетического театра. И это правда.

В нем есть сюжеты мелодрамы, боевика, триллера, комедии. А по ходу дела еще выяснилось, что традиционное якутское пение в стиле «дьиэ-буо», оказывается, вовсе не такое заунывное.

Полномасштабный волшебный спектакль — плод упорной и слаженной работы молодого коллектива Театра Олонхо и самого режиссера-постановщика Андрея Борисова в течение года. Автору здорово повезло с единомышленниками. Режиссеры Герасим Васильев и Мария Бопоенова проделали неслыханный объем работы с артистами. Ведь в нем, не считая выходов актеров миманса, создано 38 ролей самого разного плана. Огромный текст эпоса для сцены адаптировала актриса и поэт Зоя Полова. Потрясающе потрудились в качестве педагога по вокалу народная артистка России Степанида Борисова, которая отшли-

фовала голоса свежих выпускников АГИИК, ранее никогда не певших. Впечатляющие 3D-декорации с элементами компьютерной графики и анимации, адские голоса и жуткий вид исчадий Нижнего мира — не просто дань публике, требующей зрелищ, а естественное воплощение фантастического мира Олонхо.

Овации и восторги зрителей, которые обрушились на зал после финала Олонхо и длились почти полчаса, показали: премьеры «Кулун Куллустуура» — это начало новой театральной эры в Якутии. Подробнее о премьеры читайте в пятничном выпуске газеты.

Аита ШАПОШНИКОВА