

/// Кажется, только ленивый не в курсе о грядущем событии: 24 мая в Культурном центре «Сергеляхские огни» состоится юбилейное шоу танцевальной школы Dance Empire, которую ровно пять лет назад открыл молодой дипломированный специалист Пётр Борисов. Накануне мероприятия мы встретились с очаровательным Петром.

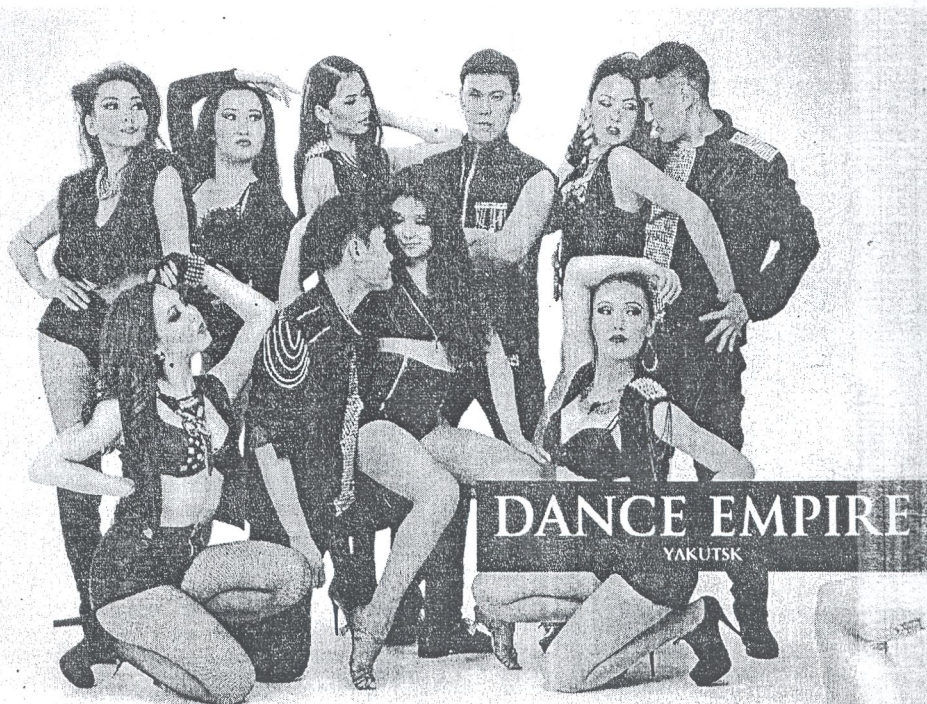
СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ КАК РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМПРОМИСС

- Петя, откуда такая любовь к танцам? Обычно мальчишки предпочитают другие занятия...

- Начну с того, что мои родители никакого отношения к танцам не имеют. У папы частное охранное агентство, а мама — домохозяйка. Разве что отец, когда-то в детстве танцевал непродолжительное время,

ПАПА ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ИЗ МЕНЯ БОКСЕРА

Руководитель Dance Empire Пётр Борисов о танцах, строгом нраве и предстоящем шоу



помощью кастингов. Сейчас из однокурсников в коллективе осталась только одна девушка.

- Кто придумал название школы?

- Чтобы придумать его, мне пришлось перебрать десятки вариантов и на русском, и на английском языках. В итоге, после того, как мозг чуть не «лопнул», название «Dance Empire» (переводится как «Империя танца») одержало верх. Сначала я думал, что оно будет легким для запоминания, но это оказалось не так: мне часто звонили люди и никак не могли нормально произнести его (смеется). Но по мере того, как мы набирали обороты в шоу-бизнесе, таких вопросов становилось все меньше.

сложно в плане того, что часто нужно покритиковать, указать на недостатки и ошибки ребят. Только так можно достичь цели. Я могу и наорать в процессе репетиций, и стать жестким. Это нужно для дела, по-другому никак. Любой коллектив нужно держать в узде. Танцы — это, прежде всего, железная дисциплина. Я могу легко сказать девушке: «Тебе надо срочно скинуть пару килограммов! Ты потолстела!». Кстати, недавно я взял в коллектив одну способную танцовщицу и во время собеседования предупредил ее, что иногда могу накричать. Так она мне ответила: «Ничего страшного. Я об этом уже слышана» (смеется). Но мы все друзья, многие праздники отмечаем вместе. Я всех очень люблю и уважаю.

- А сам ты придерживаешься диеты?

- Если честно, нет. Просто мой организм привык к постоянным нагрузкам, и если во время затишья набирается лишний вес, то во время репетиций он быстро «испаряется». Одно я держу за правило — стараюсь не есть после шести. А так ем

но потом перешел на вольную борьбу. А вот мама, когда была маленькой, мечтала стать балериной, но ни разу у станка не стояла. Я не помню, как я увлекся танцами. Говорят, когда мне было пять лет, я любил смотреть по телевизору танцевальные передачи, повторяя движения с экрана. Папа хотел видеть меня борцом либо боксером, а мама жаждала, чтобы я воплотил ее детскую мечту. После дискуссий они нашли компромисс, решив записать сына на спортивные танцы. Я с шести лет танцевал в ансамбле «Мозаика», в выпускном классе занимался в коллективе «Реверанс».

- Где ты получил профессиональное хореографическое образование?

- После я поступил в Государственный Арктический институт на специализацию «Хореография», по окончании которого стал профессиональным танцором. Будучи студентом, я стал потихоньку как-то выделяться из толпы: стал старостой курса, был активистом,

культмассовиком, в моей голове всегда роились какие-то планы. Мои школьные друзья не узнавали меня, ведь в детстве и юности я был тихим и скромным ребенком.

САЛЬСА, БАЧАТТА, РЕГИТОН И ГРИНПИС

- Ты в тот период задумал создание «Dance Empire»?

-- Да. Я сформировал коллектив, когда учился на пятом курсе. Тогда названия у группы не было, и я думал, что единственным направлением будущей школы танцев будут бальные танцы. Но случилось так, что институт по обмену направил меня в хореографическое отделение в Финляндию, в студенческий город Оолу, где я учился полгода. В конце обучения на отчетном концерте я поставил сольный танец в стиле «модерн» с якутскими элементами. Помню, для танца мне нужна была волчья шкура, но директор

запретил танцевать в ней: «Гринпис» - сказал он мне. В итоге я танцевал в кожаном. Всем очень понравилось мое выступление, некоторые однокурсники даже прослезились от переполнивших их чувств. Там моя мечта несколько видоизменилась, и по приезду домой я решил, что моя школа танцев будет продвигать не только бальные танцы, но и модерн, «клубную латину» и многие другие направления.

- Как ты набрал свой первый коллектив?

- В основном это были мои однокурсники. Это было в 2010 году. Уже потом коллектив почти полностью изменился, и если проводится набор, то это происходит с



...ты помнишь первое выступление школы танцев?

- Да, помню. Это был какой-то корпоратив, и нас было десять человек. За выступление на всех получили тысячную купюру, и каждому, соответственно, досталось по сто рублей, чему мы были несказанно рады. Это были наши первые кровные, заработанные танцами. А до этого мы танцевали бесплатно, чтобы как-то заявить о своем существовании. С тех пор, конечно, наши гонорары увеличились, но это все благодаря труду, фанатизму и любви к танцам. Искренней и преданной. Из всего коллектива только я живу своей школой, остальные помимо этого имеют свои основные профессии: днем они работают, с вечера до поздней ночи пропадают на репетициях, а утром снова бегут на работу.

ТАНЦЫ – ЭТО ЖЕЛЕЗНАЯ ДИСЦИПЛИНА

- Кстати, какой ты руководитель? Есть ли у тебя свои любимчики или наоборот?

- Для начала скажу, что «Dance Empire» - это одна большая семья, где каждый готов прийти друг другу на помощь. Всякое бывает. Но в основном из всех ситуаций выходим достойно. Мне, как руководителю, бывает

все что угодно. Кроме того, я - сладкоежка.

НА ШОУ Я БУДУ ПЕТЬ

- Подготовка к предстоящему шоу идет полным ходом. Что ждет ваших поклонников?

- Да, действительно, сейчас вовсю проходят ежедневные репетиции, все продумывается до мелочей. Это наш третий по счету концерт. До этого они проводились в ресторанах, а сейчас мы выступим на сцене КЦ «Сергеляхские огни». Надеюсь, мои ожидания оправдаются, шоу пройдет на уровень выше и нас ждет триумф. Как и раньше, гостями у нас будут иностранные танцоры из Бразилии Марсело Бол и Дана Даниела. Они станцуют для якутян страстные и зажигательные ламбаду, сальсу и зук. Это нужно увидеть. Кроме того, 23 мая в 13.30 ч. в нашей школе танцев танцевальная пара проведет мастер-класс для всех желающих.

- Что еще интересного произойдет на шоу?

- Я очень волнуюсь перед предстоящей феерией танца. Знаете почему? Потому что я собираюсь не просто танцевать, но и петь! (смеется). В дуэте с Варей Максима. Песню я выбрал сам, Варя до этого ее не исполняла. Песня на испанском языке, и нравится мне уже давно. Вот попробую выступить в качестве певца. Хотя ужасно боюсь этого. Меня всегда привлекает все творческое. Вот и в кино бы я попробовал сняться. Жду всех на шоу 24 мая! Как говорится, один раз увидеть!

Кстати

ТАНЦОР ИЗ БРАЗИЛИИ ДАСТ МАСТЕР-КЛАСС ЯКУТЯНКАМ

Как мы уже сообщали, в этом празднике танца примут участие друзья по сцене - самые игровые артисты якутской эстрады, танцевальные коллективы и др. Всем этим действием руководит режиссерский дуэт Анджела Качановская и Изабелла Егорова.

На этой неделе стало известно о том, что заявленный бразильско-русский дуэт прибудет не только для участия в шоу по специальному приглашению главного организатора, но и с тем, чтобы дать настоящий профес-



сиональный мастер-класс сразу по нескольким латино-американским направлениям.

К сожалению, количество мест ограничено, поэтому участие желающих возможно после предварительной записи по телефонам: 717-362, 712-663.

А кто автор мастер-класса? Известно, что Марсело Бол родом из Бразилии, у него в крови любовь к танцам. Обосновавшись в России, мужчина основал в Первопрестольной собственную школу и уже больше известен в танцевальных кругах не иначе, как профессор танца. Его очаровательная партнерша по паркету Дана Даниела имеет русские корни и, как правило, именно она чаще всего выступает с профессором на гастролях. Прикоснемся к прекрасному вместе?