

## Арктический пуп земли В Якутии обсуждали проблемы исполнительского искусства

- Саха академический театр им. П. А. Ойунского
- Государственный академический русский драматический театр им. А. С. Пушкина
- Государственный театр оперы и балета им. С. Омоллона
- Культура Якутии в центральной печати

Арктический государственный институт культуры и искусств республики Саха (Якутия) провел недавно научно-практическую конференцию, посвященную проблемам современного исполнительского искусства. Для молодого вуза, как, впрочем, и для всей творческой интеллигенции города, это стало событием номер один. Участие в семинарах и секциях московского гостя, доктора психологических наук М.Крупника, профессора Магнитогорской консерватории М.Берляника и доктора искусствоведения В.Найдаковой из сопредельной Восточно-Сибирской академии культуры и искусства придало событию дополнительный вес. Но оставим темы докладов науке, ибо глазу приезжего было на чем остановиться за пределами сухой теории. И в первую очередь на самом Арктическом институте. Помнится, два года назад в момент, когда группа журналистов газеты "Культура" была в Якутске, это чудо северной архитектуры имело только стены. Неутомимый Андрей Борисов, министр культуры, прославленный режиссер и профессор этого самого института, стоя внутри, среди недостроенных лестниц показал нам некий таинственный круг в центре огромного дома-галереи и сказал: "Здесь будет срез арктической части глобуса". И вот он теперь, этот стильный «пуп земли», где точка верхней оси окружена витиеватыми контурами земель, омываемых Северным Ледовитым океаном. Эта роскошная ди-зайнерская штукавина живет своей жизнью посреди аудиторий, танцклассов, библиотеки и ректората; мимо нее бегут студенты. Они такие же, как всякие другие, только в большинстве - монголоиды, но лепешка глобусного среза будто бы отбрасывает на них сакральную тень.

Институт; основанный в январе 2000 года, а построенный тремя годами спустя, имеет ныне следующие профили: хореография, народный танец, теория и история народной культуры, вокал (академическое пение), инструментальное исполнительство, музыковедение, актерское искусство, режиссура, изобразительное искусство, информатика, библиотечное дело и менеджмент. В краткие антракты между научными дебатами нам удавалось вкусить художественных плодов институтского обучения, и иные из них имели отличные вкусовые качества. Так, на мини-концерте инструменталистов и вокалистов буквально сразила Анастасия Тимофеева (класс доцента В.Коподезниковой). Ее роскошное сопрано, диапазоном захватывающее и территорию меццо, в скором времени может стать украшением любой престижной российской оперной сцены. В то время как она виртуозно исполняла сложнейшую арию Изабеллы из оперы Россини "Итальянка в Алжире"; один из педагогов шепнул мне на ухо: "Эту девочку отобрали пять лет назад в далеком улусе, и она не знала ни одной ноты". Однако теперешняя пятикурсница Тимофеева, будучи, видимо, самородком, являет такой уровень профессионального артистизма, что и в ГАБТе позавидуют.

Вечером выпускной актерский курс (русское отделение, педагог и режиссер Юрий Козловский) играл пьесу Сартра "За закрытыми дверями". Для дипломного показа, где главная задача – продемонстрировать владение психологией роли и умение общаться с партнером, экзистенциальная драма - вещь

неожиданная и на первый взгляд мало подходящая. Полтора часа четыре героя существуют в замкнутом пространстве и описывают бесконечные психологические круги, из которых нет выхода. Режиссерские приспособления тут недопустимы, ибо спектакль - учебный. Самое удивительное, что юные актеры Ж.Решетникова, Е.Нарышкина, И.Данилевский и С.Федоренко держат внимание зала все эти полтора часа. Нет; категорию "вечности" они все же не играют, но причудливую вязь взаиморазоблачений плетут так искусно, что и им, и этому актерскому факультету в целом очень хочется поставить "пятерку"

А на закуску было блюдо для гурманов - "Макбетт" Э.Ионеско в знаменитом Саха-театре. Поговаривают, что театр заявит этот спектакль на грядущую "Золотую Маску"; и это притом что его поставил вовсе даже не Андрей Борисов, а молодой выпускник РАТИ, ученик Марка Захарова Сергей Потапов. Режиссура Потапова содержит в себе оба начала: и захаровское умение эффектно подать материал, и борисовское притчевое мышление. При всем этом якутский "Макбет" - совершенно самостоятельное зрелище, отмеченное и молодой энергией, и острым жанровым чутьем, и даже политическими взглядами, весьма ироничными и точными. Парафраз Ионеско по Шекспиру - это замкнутая цепочка зла, которую представляет собой любая борьба за власть. Так же как питерский Ю.Бутусов, поставивший эту пьесу в Сатириконе, С. Потапов ставит фарс. Но на якутской сцене гораздо меньше постановочных эффектов, зато больше юмора, замешенного на народной стихии. Этот "Макбет" стоит, пожалуй, ближе к Брехту с его эпической природой, персонажами-типами и сценами-скетчами. Минималистская декорация молодого М.Егорова, остроумные костюмы тоже молодой С.Федотовой и органичная способность молодежи якутского театра к свободной игре делают свое дело. На сцене - жесткая, веселая, беспощадная притча о придурочной власти. Кандор с Гламисом - точь-в-точь как Макбет с Банко - в одних и тех же шотландских юбках неяркогo северного цвета и с монгопоидными косичками на голове. Одинаково ретивы, воинственны и глупы. Ведьмы, будто сошедшие со страниц эпоса "Олонхо"; колдуют и дурачат. Появление последнего правителя, являющего собой помесь Банко с мухой, - апофеоз политического идиотизма. Немолодой актер, его играющий, и вправду выходит на сцену с крылышками и усиками странного насекомого. Он нестрашно и упоенно грозит народу тиранией. В сущности, вид у него глупейший, и несет он полную чепуху Его уносят за кулисы, а он опять тут и продолжает разглагольствовать. Это смешно, по-молодому жестоко, но по большому счету очень исторично и верно.

Саха-театр живет в непосредственной близости от Арктического института. Два суперсовременных здания украшают сердцевину города и напоминают два диковинных корабля, плывущих по твердо намеченному курсу.

*Наталья КАМИНСКАЯ  
Якутск - Москва*