




Published on SakhaLife (<http://sakhalive.ru>)

[Главная](#) > [Культура & Образование](#) > [Версия для печати](#)

АГИИК получил патент на работы художника Ольги Рахлеевой

12 декабря, 17:54

 [diz9b.jpg](#) (1)

ИА SakhaLife

 [diz9b.jpg](#) (1)

Ольга Рахлеева, член Союза художников РФ:

«Защитить результат своей работы в правовом режиме можно обратившись в Федеральную службу по интеллектуальной собственности (Роспатент). Работа должна подходить под определенные категории, это – «изобретение», «полезная модель» и «промышленный образец». Мои эскизы подходят под определение «промышленный образец», так как это может быть «художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид». Мы с помощью юристов и экономистов института составили заявку и отправили ее вместе с образцами в электронном и бумажном вариантах в Роспатент. Там провели экспертизу, и через 8 месяцев выдали сам патент, действующий в течение 15 лет, а при желании срок можно продлить еще на 10. Процедура непростая, много волокиты, и, возможно, если бы не коллеги по институту, я бы еще подумала, стоит ли ввязываться.

- Но результаты, должно быть, «окупят» себя?

- Будем надеяться. Патент это не только защита от плагиата, но что будет указывать специальный авторский знак, но и возможность сотрудничать со сторонними изготовителями и распространителями, право получать доход от продаж.



- А как вы оцениваете ситуация с авторским правом в Якутии?

- Ситуация непростая. Роспатент регистрирует право автора на произведение, и процедура эта проще, чем получение патента, так как речь идет не о масштабном производстве.

Но, несмотря на это, не все художники обращаются туда. Бывает, что после выставок, конкурсов встречаешь похожие работы, повторы у других авторов, нередко, в дипломных работах студентов. Случается порой так, что художественное решение автора начинают повторять, тиражировать, особенно в рекламных материалах. И не всегда качественно, как это получилось с работой молодого художника Альберта ЕФИМОВА «Текунок-текунок». А ведь эта композиция – его идея, результат его труда. И при цитировании ссылка на авторство обязательна.

Справка: Ольга Рахлеева – доцент Арктического государственного института искусств и культуры, художник декоративно-прикладного искусства, член Союза художников РФ, международной ассоциации дизайнеров. В своем творчестве развивает этническую тематику в графическом дизайне, с ее именем связано обращение к архаическим истокам изобразительного искусства народов Севера. Преподаватель спецдисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Фотографика» и др. Участница республиканских, российских и зарубежных выставок.

Источник: Пресс-служба АГИИК.

Просмотров:

Читайте далее - <http://sakhalfе.ru/node/72189> [2]