



На презентации альбома с директором НПКТИД Екатериной Ядревой.



Мастер-класс по ксилографии провела Туйаара Шапошникова.

Там, где упал метеорит

Кузница талантов

Намский педагогический колледж технологии и дизайна имени И.Е.Винокурова находится в удивительном месте. Топонимы этого уголка — интересные якутские слова «даадар» и «сындыстаах» сообщают, что здесь в старину жил могучий силач и сюда когда-то упал метеорит. Тут живописно в любое время года. Дома окружает богатый лес из лиственниц, берез, зарослей боярышника, тальника и шиповника. Директор колледжа Екатерина Ядреева говорит: «Мы живем в эпицентре демографического взрыва. Тому причиной является энергетика».

Гуляева-Туола и другие известные художники. Молодежь здесь просто кипит идеями. Студенты-прикладники (мастера по дереву и кузнецы-оружейники) на днях с триумфом вернулись из Якутска с выставки, посвященной Дню охотника, где они завоевали массу наград. Выпускница Альбина Дарамаева недавно стала лауреатом конкурса «Старт в педагогику», а на выставке-ярмарке «Узоры Севера-2013», проходившей в Якутске во время V съезда КМНС, студентка Ираида Винокурова получила диплом в номинации «Традиционная одежда». Колледж сейчас готовит

Вспоминая добром

Художники справедливо считают гением этого места Ефима Шапошникова, известного графика, иллюстратора детской книги и учебников. В здешних лесах и полях прошло его босякое детство, над ними все еще витает его добрая улыбка. Все, что связано с ним, вызывает живой отклик у преподавателей и студентов. В главном корпусе есть картинная галерея его имени. 11 апреля в связи с юбилеем со дня основания колледжа его дочери, художницы Екатерина и Туйаара Ша-

пошникова, лауреат независимой премии имени Валерия Васильева Туйаара Шапошникова поделилась секретами техники печатной гравюры на дереве.

На событии присутствовал народный художник России, профессор АГИИК Афанасий Мунхалов. Тепло вспоминая о друге, он сказал, что Ефим Михайлович наряду с Элляем Сивцевым был начинателем якутской графики, поскольку книжная иллюстрация, которой он увлекся в конце 40-х годов, является подлинно графическим искусством. Его летящий почерк, способный остановить в рисунке любой миг жизни, по словам Мунхалова, был

и врожденное чувство прекрасного, — сказала она. — Такая книга совершенно необходима педагогам, а также студентам, которые собираются стать учителями. Она также высоко оценила каталог произведений художника, составленный руководителем Национального художественного музея РС(Я) по науке Галиной Неустроевой.

Друг детей и писателей

Ребенка, взявшего в руки книгу, прежде всего должны заинтересовать картинки. Только так он захочет читать. Ефим Михайлович знал

ров вызовут у многих взрослых острую ностальгию по детским годам, а у ребят горячее желание погрузиться в книжки с такими занятными рисунками.

Сотрудничая с Якутским книжным издательством (ныне НКИ «Бичик» имени С.А.Новгородова), художник проиллюстрировал свыше ста детских книг. С тех пор из реки Лены утекло много воды. Искусство детской книги сегодня во всем мире испытывает кризис. Компьютерные технологии превратили оформление книг в подобию мертвых стоп-кадров диснеевских мультфильмов. Плотные заливки кислотными красками, ровные конту-

ка этого места. У нас студенты постоянно влюбляются, играют свадьбы, рожают детей. То же самое происходит с молодыми педагогами. Весной иногда наблюдаем, как прямо под нашими окнами рождаются телята и жеребята. Наверное, сама покровительница рода людского Айыысыт пометила нашу почву. Все это, конечно, не может не будить творческое воображение».

Это действительно так. Намский колледж в разное время закончили якутский Рембрандт Артур Васильев, тончайший график Алексей Евстафьев, скульптор-миниатюрист Александр Манжурьев, керамист Ма-

учителей технологии и рисования. Присматриваться к выпускникам директора школ приезжают в дни защиты дипломных работ. Екатерина Владимировна с гордостью говорит, что безработица ребятам не грозит. Имея прекрасные навыки работы по дереву и металлу, национальному шитью и моделированию, они нередко открывают успешный бизнес. В этом нет ничего удивительного. Большой деревянный чорон, сделанный вручную по всем канонам, может стоить до 50 тысяч рублей, а простейший якутский нож или хомус — от 3000 рублей.

пошниковы, открыли в ней свою выставку и презентовали новый красочный альбом «Ефим Шапошников», выпущенный московским издательством «Классика». Семья много лет вручает лучшему выпускнику художественного отделения именную стипендию. Отныне новый альбом будет к ней весомым дополнением.

Гостеприимная хозяйка колледжа Екатерина Ядреева выразила удовлетворение мастер-классами, которые провели для студентов дочери художника. Профессиональный театралный художник Екатерина Шапошникова провела мастер-класс о тонкостях оформления сцены. А

достигнут благодаря привычке постоянно иметь при себе карандаш и блокнот. Афанасий Петрович отметил, что книга о Шапошникове, изданная его семьей, открывает его как яркого театрального художника и живописца, умевшего писать портреты и пейзажи.

Кандидат искусствоведения Ия Покатилова, похвалив мастерство автора-составителя альбома-монографии Зинаиды Унаровой-Ивановой, держала внимание на «Записках детского художника», написанных самим Ефимом Михайловичем. «Его наблюдения выдают тонкое понимание детской психологии

это наверняка. Он тщательно выстраивал образ книги, наблюдая за реакцией своих детей и спрашивая мнение самих писателей, с которыми был дружен. Опубликованные в альбоме иллюстрации к роману Амма Аччыгыя «Весенняя пора», к книгам Тимофея Сметанина «Егор Чээрин», Ивана Гоголева «Арангас сулус», Суоруна Омоллоона «Якутские сказки», Николая Заболоцкого «Похождения мальчика Болота», Семена Данилова «Сээркээн Сэсэн», Петра Тобурокова «Собрание букв», олонхо Сергея Васильева «Кюн Эрили», сказке Моисея Ефимова «Мальчик с зайкиным хвостиком» и других авто-

ры и невыразительная мимика героев формируют в детстве шаблонное мышление и на корню гасят фантазию. А Ефим Михайлович еще 40 лет назад писал, что «детям нравится только талантливый, остроумный рисунок; они по возможности стараются копировать, подражать ему, когда рисуют сами». И это на вечере подтвердил доцент АГИИК, автор памятника матери Юрия Гагарина Эдуард Пахомов, который признался, что стал скульптором благодаря чудесным книжным картинкам, об авторах которых он в детстве не слишком задумывался.

Вера АТЛАСОВА



На репродукциях иллюстрации к книге Н.Заболоцкого «Похождения мальчика Болота».

