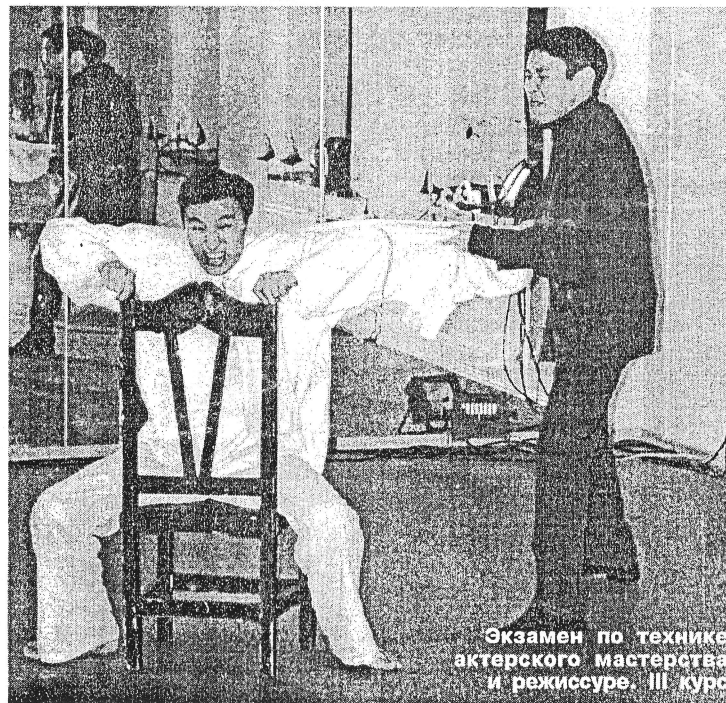


В Арктическом государственном институте культуры и искусств закончилась сессия. До недавнего времени я и не позревала, что в нашей республике есть высшее учебное заведение, которое готовит специалистов в области культуры. Я не представляла себе, что можно создать ощущение поля в здании: на втором этаже — инсталляция Полярного круга, ад которым парят чайки и полярная сова. Глядя вверх, можно увидеть коридоры других гажей, птицы объединяют их одно целое, вращающееся вокруг светло-серого приподнятого круга. В этом новом уютном здании институт уже второй год, а до этого студенты учились по Кирова, 33, в здании бывшего Культпросветучилища. Встретившись с проректором по учебной части Раисой Ионмаревой, я узнала, что в ГИКИ четыре факультета: факультет исполнительских ис-

ли из МХАТа Евгений Радомысленский, Михаил Лобанов. Студенты-актеры участвуют в постановках Русского драмтеатра и Саха театра. Например, «Одиссея инока Якутского» и «Я вернусь...»

Мне повезло попасть на экзамен третьего курса по технике актерского мастерства и режиссуре. Экзамен принимала солидная комиссия, в составе которой были Валентин Антонов, Александр Кузнецов, Эдвардас Купшис, Андрей Борисов. Честно говоря, бытует мнение, что все экзамены, как и вообще учеба студентов театральных вузов, — сплошной праздник, игра и аплодисменты. Был риск, что Андрей Борисов просто скажет, что посторонним нельзя присутствовать, и попросит выйти, но этого не произошло. Пришли студенты старших курсов, были преподаватели и такие, как я, которые пришли посмотреть. Я смотрела во все глаза, разинув рот и удивляясь. И пусть говорят (и будут правы),



Экзамен по технике актерского мастерства и режиссуре, III курс

музыкальное отделение можно поступить только на базе среднего музыкального образования. В Институте существует великолепная фонотека, которая претендует стать лучшей в Восточной Сибири. Она насчитывает более 450 дисков, это около 4000 часов звучания в формате MP3. В фонотеке собраны уникальные записи, это не только звуки и музыка для театральных постановок, но и то, что буквально спасено от уничтожения временем, например, олонхо в исполнении Устина Нохсорова. В АГИКИ стремятся создать единое «звукое пространство» для нашей республики, тогда появится возможность обмениваться записями, сохранять уже имеющиеся и создавать новые фонды.

На третьем этаже я видела картины студентов факультета изобразительных искусств. На факультете три специальности: живопись, графика и дизайн. Студенты второго курса рассказали мне, что учиться им интересно и сложно. Бывает, что один и тот же проект или рисунок приходится переделывать несколько раз. Чаще всего работают в институте, потому что дома писать бывает сложно, а общежития — невозможно. Есть студенты, поступившие сразу после школы, а есть те, кто пришел после художественного училища. Они уверены, что талант нужно развивать. Своих преподавателей считают самыми лучшими и авторитетными критиками. На факультете преподают такие известные художники, как народный художник России Афанасий Мунхалов, народный художник РС(Я) Артур Васильев, заслуженный художник РС(Я), доцент Мария Рахлеева, Ариан Ермолаев, Михаил Старостин, доцент Эдуард Пахомов, заслуженный деятель искусств РФ Иннокентий Потопов, Туяра Ша-



В 90-е годы на территории Якутии действовали филиалы различных вузов, готовящих специалистов в области культуры и искусства. Позже выяснилось, что не все из них имели лицензии, а плата за обучение была достаточно высока. Теперь Министерство образования РФ взяло под контроль открытие каких бы то ни было филиалов высших учебных заведений. Но все равно понятно стремление учащихся получать образование не в филиале, а в самом вузе. Известно, что в Якутии существует 94 музыкальных школы, Высшая школа музыки, музыкальное училище имени Жиркова, художественное училище имени Романова, хореографическое училище, Республиканский колледж культуры и искусств. Но назрела необходимость создания высшего учебного заведения на территории республики, потому что выпускники вышеперечисленных школ и училищ вынуждены были получать высшее образование в других городах. Теперь появилась возможность сделать это и в нашей республике.

Они приходят не из сказки... Их готовит АГИКИ

усств, факультет изобразительных искусств, факультет фольклора и этнокультуры народов Арктики, факультет информационных, библиотечных технологий и менеджмента культуры.

На факультете исполнительских искусств готовят актеров театра и кино, а также режиссеров драмы. О каждом курсе этого факультета можно рассказать много, все они, по словам Раисы Дмитриевны, ребята особенные и неповторимые. На втором курсе готовят актеров для Нерюнгринского театра драмы и кукол, это своего рода спецзаказ. Художественный руководитель — заслуженный артист Эдвардас ушис. Руководителем третьего актерско-режиссерского курса является Андрей Борзов, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственных премий, он же ректор АГИКИ. Студентов четвертого курса, руководителем которого является Юрий Козловский, заслуженный артист РС(Я), многие горожане видели в спектакле «Одиссея инок Якутско-го» в Русском драмтеатре, а еще они снимаются в рекламных роликах. Марк Филиппов, снявшийся в фильме «Черная масса», — студент 4 курса АГИКИ. Многие ребята и из других регионов России, например, из Алтая, Тувы. Учатся студенты, не получившие профессию актеров, но приехавшие специально, чтобы учиться у Андрея Орисова. На отделении преподают такие замечательные люди, как народный артист СФСР, ЯАССР Валентин Ананов, народный артист РФ, заслуженный артист РС(Я) Александр Кузнецов, Галина Латонова и другие. Мастер-классы проводят преподаватели

что я все воспринимала как человек посторонний, мало что понимающий в технике театрального мастерства и режиссуры. Но для меня важнее было понимание того, что вижу будущий актер, будущий человек искусства, наделенный талантом, искрой чего-то светлого и прекрасного. Именно они будут продолжать лучшие традиции наших театров. После экзамена

ворят, что каждая роль важна, в каждой из них есть смысл и необходимость. Снимаясь в рекламных роликах, многие из студентов мечтают работать в кино и в лучших театрах Якутии и России. Хочется верить, что мечта каждого исполнится.

На музыкальном отделении этого факультета готовят артистов театра, камерных исполнителей, концертмейстеров,

лодезниковой) заняла первое место. Уровень исполнения был настолько высок, что второе место решили не присуждать, слишком огромен был отрыв от остальных выступавших. Другой студент АГИКИ Александр Емельянов был отмечен дипломом. Руководителем кафедры сольного пения является народная артистка России Ая Яковлева, там же преподает Альбина Борисова, народная артистка РС(Я). Кафедра инструментального исполнительства готовит музыкантов для оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка). Создан оркестр народных инструментов, руководителем которого является лауреат международного конкурса Николай Пикутский. Оркестр выступал на третьем международном конкурсе в г. Владивостоке. Были гастрели в Уссурийске и других городах. Оркестр регулярно участвует в концертах, проводимых на сценах театров города и республики.

Институт занимается подготовкой и проведением ежегодной Рождественской президентской елки. Для детей и их родителей — это незабываемый праздник, а студенты и преподаватели готовятся к нему, как к самому важному экзамену в году. В институте создана кафедра искусствоведения, заведует доктор искусствоведения Юрий Шейкин. Приезжают известные профессора из Новосибирской и Уральской консерваторий. Декан факультета исполнительских искусств — Владимир Никулин, кандидат искусствоведения. На

пошников, Марианна Лукина и многие другие. Студенты 3 курса проходят практику в Государственном Эрмитаже. Стоит отметить, что только три российских вуза удостоены этого права, в том числе АГИКИ, а еще существует договор с Красноярским художественным институтом и Московским институтом имени Сурикова о прохождении литографической практики студентами Арктического института. Студенты первого и второго курса проходят пленэрную практику в учебных заведениях республики. Преподаватели столичных вузов отмечают целенаправленность наших студентов, внутреннюю наблюдательность и отсутствие суетности, внимательность и точность. Проводятся персональные выставки преподавателей и студентов факультета. Всегда после практики устраиваются выставки в «Ургэл» и в галерее института. Проводятся регулярные просмотры в Доме художника на Лермонтова, 31/2. На эти просмотры могут прийти все желающие.

Факультет фольклора и этнокультуры народов Арктики готовит руководителей этнокультурных центров, преподавателей, хореографов. На факультете изучают эвенкийский, эвенский, якутский языки. Здесь преподают писатель Галина Кэптуке, хореографы Михаил Сивцев, Наталья Кравина, Клавдия Охотина. В перспективе — открытие новой специальности по декоративно-прикладному искусству и народных промыслов (костюмное дело), где будет работать заслуженный деятель искусств РФ Константин Мамонтов. ▶



Преподаватели факультета исполнительских искусств

я быстро ушла, чтобы не слышать справедливых (профессиональных) замечаний маститых и заслуженных. Существуют вещи, о которых лучше знать только людям, дышащим одним и тем же воздухом, стремящимся к чему-то общему. Студентов актерского отделения «с молодых ногей» учат ценить и уважать свои роли. Мастера го-

певцов оперы, оркестровых исполнителей. Студенты участвуют в постановках Театра оперы и балета. Существует оперная студия со своим репертуаром. В третьем международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей студентка АГИКИ Анастасия Тимофеева (класс доцента кафедры сольного пения Валентины Ко-