

Студенты АГИИК: лето в Эрмитаже

23 сентября, 21:41

 [1111111.jpeg](#) [1]

ИА SakhaLife

 [1111111.jpeg](#) [1]

Руководителем копийной практики студентов-живописцев в течение ряда лет выступает заведующий кафедрой живописи, талантливый якутский художник, известный зрителям по историческим и историческим полотнам Д.А. БОЙТУНОВ. По мнению Дьулустаана Афанасьевича, копирование классических работ старых мастеров является важнейшим условием становления профессиональных художников. Копирование как основа методики обучения академической живописи предусмотрено по таким дисциплинам, как рисунок, живопись, композиция, анатомия, перспектива и история изобразительных искусств.



Важен удачный отбор картины для копирования. При этом педагог учитывает и особенности стиля старого мастера, и возможности студента, и, конечно же, согласие самого музея. Во время практики студенты тщательно изучают технику письма художников эпохи Возрождения и классицизма. Каждый студент должен максимально точно воспроизвести процесс работы мастера над картиной, и в результате кропотливой работы именно мастер давно ушедшей эпохи становится как бы учителем студента, который, образно говоря, «из рук в руки» получает секреты мастерства. Наши студенты копировали такие картины, как «Молитва перед обедом» (1744) французского художника Жана Батиста Шардена, «Христос в терновом венце» (1639) Хосе де Риберы и др.



Копийные картины студентов как результат двухмесячной работы в Эрмитаже будут показаны на традиционной выставке студенческих работ АГИИК по итогам летних творческих практик.