

юдая актриса Театра олонхо Лена Оленова (на
шах стоит девичья фамилия Уваровская) сыграет
ычного для эпоса персонажа — чудовище-абаасы
кного мира, превратившееся в земную женщину.
Этой постановке и жизни вообще мы поговорили
полнительницей моноспектакля «Кубулзат Куо»
реображение»).

**Лена, почему вы называете
роль необычной?**

Необычен сам сюжет этого
о. Обычно в эпосе персона-
тко разделяются на жителей
миров: Верхнего — божества
, Среднего — земные люди и
его — чудовища-абаасы. Они
янно вступают в борьбу. А в
спектакле борьба не внеш-
она идет внутри женщины-
ы. Это спектакль о любви —
е, которая преодолевает зло,
ает и преобразует.

играю роль женщины при-
о сорокалетнего возрас-
пустившейся и полной зло-
ненависти. Но в ней есть и
ое начало айыы. Она ме-
жду добром и злом, ай-
и абаасы. Любовь спаса-
очищает ее: Кюбя-Кейе че-
юль и страдания становится
игат-Куо — Преображением.
итель, посмотрев спектакль,
жно, поймет, что судьба —
е фатальный приговор, она
да дает шанс творить, меняя
И в этом творчестве вдох-
нием вдохновения является
вь.

**У вас будет маска или спе-
ный грим? Костюм? Как
те изображать абаасы?**

не было, тем более в жанре мо-
носпектакля. Нужно сыграть так,
чтобы зрителям стало понятно, о
чем идет речь, что происходит на
сцене. Я не просто сижу и испол-
няю олонхо, а так же, как в дра-
матическом спектакле, двигаюсь,
пою. Действие идет час и 10 ми-
нут без перерыва. Режиссер Ди-
нислам Тутаев решил, что не будет
никакого специального грима —
обычное лицо без макияжа. Весь
спектакль я буду в одном сцениче-
ском костюме, созданном Сарда-
ной Федотовой, и только в конце
добавится белая накидка.

**— То есть ставка делается не
на спецэффекты, а на актер-
скую игру?**

— Да, получается так.

**— Моноспектакль называют
высшим пилотажем. Обычно в
нем играют умудренные опы-
том артисты. Сколько лет вы
уже в Театре олонхо?**

— Всего третий год. При-
шла сюда сразу после оконча-
ния актерско-режиссерского фа-
культета АГИИК — окончила
курс Андрея Саввича Борисова,
преподавателями-мастерами кур-
са были Ефим Николаевич Степа-
нов и Александра Гаврильевна Му-
чина. Я долгое время находилась



по поэме-олонхо Платона Ойун-
ского. Любовь к театру, якутской
литературе, культуре и языку мне
привила моя учительница Люд-
мила Федоровна Молукова — она
до сих пор работает в 31-й школе
г. Якутска. Я очень ей благодарна,
пользуюсь тем багажом, которым
она меня снабдила за годы учебы.
Ничто не пропало даром: и уча-
стие в конкурсах, и подготовка до-
кладов, и выступления в школьном
театре. Оттуда, из школьных лет,
родилась моя любовь к тому, чем
я сейчас занимаюсь. Когда спра-
шивают, какое у меня хобби, отве-
чаю: «Работа».

**— Значит сомнений в выборе
профессии не было?**

— Конечно, были! Я очень люби-
ла немецкий язык и даже поступи-
ла на немецкое отделение в уни-
верситет. Мечтала поехать в Гер-
манию и пожить там.

**— И все же выбрали театр.
Что еще кроме сцены любит
актриса Оленова-Уваровская?**

— Люблю петь, слушать музы-
ку, поэзию, особенно Анну Ахма-
тову, Алёсандра Блока, якутских
поэтов. Люблю свою семью, за-
ниматься детьми — моей старшей
пять, а малышу — два. Еще люблю
путешествовать. Люблю природу,
животных — всю флору и фауну!

**— Как заботитесь о сво-
ей внешности, физической
форме?**

— Честно говоря, не делаю
ничего особенного, разве что про-
стую разминку-зарядку дома. Если
раньше любила колу и шоколадки,
то сейчас слежу за питанием. Ста-