

# Шедевры: продолжение следует

Впервые в Якутске в исполнении симфонического оркестра Театра оперы и балета прозвучала Седьмая симфония Сергея Прокофьева.



● Варвара КУЛИЧКИНА

Это знаменитое произведение имеет свою историю. Симфония была задумана композитором как произведение для детей, однако в процессе творчества, концепция изменилась. Летом 1951 года, за год до смерти, автор завершил работу. В октябре 52-го симфония была исполнена в Москве оркестром под управлением Самуила Самосуда. Премьера имела успех, и в 1957 году удостоена Ленинской премии.

Искусствоведы отмечают в ней тенденцию к упрощению музыкального языка, превалирование меланхолического и ностальгического настроения. Есть сведения, что оптимистичный финал симфонии написан по совету коллег-композиторов из соображений безопасности — во избежание преследований, которым Прокофьев подвергался раньше и жертвой которых стала его первая жена, проведшая восемь лет в лагерях.

Произведение общей продолжительностью около получаса состоит из четырёх частей. Музыканты исполнили ее в первом отделении гала-концерта «Шедевры симфонической музыки» и признаются, что играть было непросто. Зато ценители, думаю, получили большую радость.

Дирижировал Николай Пикут-

ский, вел программу композитор Валерий Шадрин. Концертмейстер — Наталья Шадрина. В оркестре задействованы как опытные музыканты, так и молодые. До того как зазвучала музыка, со вступительным словом выступил художественный руководитель театра, режиссер концерта Карл Сергучев, который постарался настроить публику на определенный лад, в зале в тот вечер было очень много молодежи, студентов и школьников. Многие из них пришли на симфонический концерт впервые.

Второе отделение состояло из классических произведений Д. Шостаковича, Б. Мартину, Э. Боззы, В. Монти, С. Ноймана, А. Хачатуряна, А. Пьяцоллы. В нем солировали юные дарования, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Максим Ноговицын, Андрей Дедюкин, Сергей Яровенко, Максим Аммосов, арию для флейты и струнного оркестра Э. Бозза исполнил Вячеслав Воронин, блюз С. Ноймана на трубе — дипломант республиканского конкурса «Новые имена» Любомир Слепцов, соло на саксофоне из «Танца с саблями» А. Хачатуряна — Александр Семенов.

Выступление прошло в рамках цикла «Общедоступные концерты». Это дает надежду, что гала-концерты классической музыки симфонический оркестр театра будет давать регулярно.