

# Птица АГИКИ

Якутия, -2004, -  
21 ЯНЬВАЯ

Образование в сфере культуры было и остается одним из насущных вопросов. Мы решили встретиться с проректором Арктического института культуры и искусств по учебной работе, кандидатом филологических наук, доцентом Раисой Дмитриевной Пономаревой.

## • Ирина ЕФИМОВА

— Что ожидает от предстоящего съезда Арктического института?

— Рекомендации съезда будут касаться судеб искусства вплоть до 2010 года. Будут подведены итоги девяти "круглых столов", которые затрагивают все стороны жизни нашего института, ведь наша цель — кадровое обеспечение области культуры и искусства. Самым главным в работе предстоящего съезда станет принятие решений и их последующая реализация усилиями наших студентов, которые к тому времени станут молодыми специалистами. В связи с этим на профессорско-преподавательский состав ложится огромная ответственность. Система среднего специального образования у нас в республике всегда была развита — училища, колледжи, но только

с открытием нашего института стало возможным получить высшее образование в области культуры и искусства, не уезжая в центр.

Съезд работников культуры не проводился в республике давно. Но застоя в культуре не было. Напротив, прошедшее десятилетие знаменуется прорывом в области музыкального, театрального искусства. Это "Золотая маска" и вообще деятельность Саха театра, это спектакли Русского театра, в частности, "Одиссея инока якутского", в котором принимали участие наши студенты.

— Вы говорите о студентах театрального отделения. А сколько всего специальностей в вашем институте?

— В настоящий момент готовятся документы на открытие отделения "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Имеется в виду косторезное искусство, ведь у

нас работают такие профессионалы, как К.Мамонтов и А. Родионов. В конце ноября наш вуз проводил на эту тему I региональную научно-практическую конференцию, которая называлась "Традиции и современность в искусстве народных художественных промыслов и ремесел Крайнего Севера и Дальнего Востока". Это будет тринадцатая специальность. У нас четыре факультета — исполнительских искусств, библиотечных технологий и менеджмента культуры, фольклора и этнографии народов Арктики, изобразительных искусств. При институте действуют оперная студия, оркестр народных инструментов, который успешно гастролирует. В прошлом году, например, выступал во Владивостоке на международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей, где наша студентка Настя Тимофеева получила первую премию. Сейчас ищем средства, чтобы ле-

том отправить ее в Германию на конкурс имени Иоганна-Себастьяна Баха. Мы готовим не только вокалистов и исполнителей, но и музыковедов. Есть и хореография — как современный, так и народный танец, а в рамках специализации "Теория и история народной художественной культуры" идет подготовка руководителей этнокультурных центров. На факультете изобразительных искусств проводится обучение специальностям "Живопись", "Графика", "Дизайн: графический дизайн, дизайн среды и дизайн одежды". Студенты выезжают на пленэр в улусы, копейную практику проходят в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург), литографскую — в Красноярском художественном институте.

Кроме того, у нас есть такие специальности, как менеджмент, библиотечно-информационная деятельность, прикладная информатика в социально-культурной сфере, сейчас вводится очень актуальная специализация "Менеджмент туризма".

— В ноябре у вас давал мастер-классы профессор Мусолимас из Оксфордского университета, которому я помогала переводить лекции. Он пришел в восторг от того, что здесь учатся не только будущие артисты и художники, но и менеджеры, и информатики.

— Конечно, ведь нужно будет создавать каталоги, банки данных. В наше время во всем нужна систематизация, и прежде всего в области культуры и искусства. Кстати, о мастер-классах. Их уже можно назвать традицией. У нас регулярно проводят мастер-классы профессора Школы-студии МХАТ, Новосибирской и Уральской консерваторий, Дальневосточной академии искусств, Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, Московского университета культуры и искусств.

— Кроме того, у вас в институте есть клуб интеллектуальных встреч...

— Да, и на них мы приглашаем всех желающих для

встречи с выдающимися деятелями культуры и искусства. У нас прошли беседы с художниками Геннадием Сотниковым и Афанасием Осиповым. Планируется проводить кинолекторий по истории кино, лекторий по музыкальному искусству, камерные вечера солистов оперной сцены. В ближайшее время институт собирается провести презентацию роля "Бехштейн".

— И последний вопрос, который вам наверняка часто задают. Почему символом института является птица?

— На самом деле это придумали студенты. Аббревиатура АГИКИ по звучанию похожа на название северной птицы агук.

Помните спектакль "Желанный голубой берег мой"? Это звук ее крыльев пытался слышать Кириск, именно она привела его к берегу. Теперь эту птицу, напоминающую плярную сову, можно увидеть на эмблеме нашего вуза. Кроме того, это аббревиатура, которую следует расшифровывать следующим образом: Профессия, Творчество, Искусство, Цивилизация Арктики.