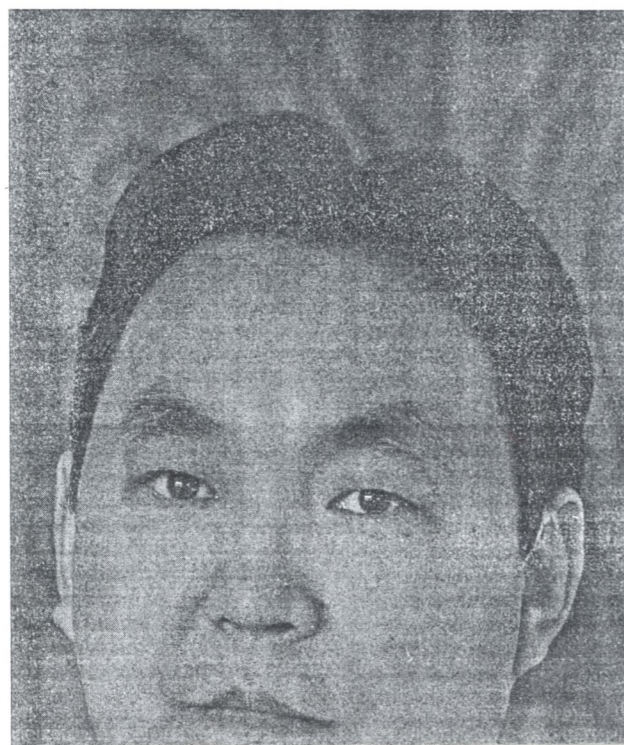


# ВСЕШ МИР — ТЕАТР

Когда-то артистов театра все жители города знали в лицо. Сегодня картина, увы, изменилась, чаще узнают на улице модели и певиц. Накануне Дня театра мы решили исправить ситуацию: начинаем знакомить наших читателей с ведущими артистами наших театров — людьми, чья жизнь посвящена служению музам.

Открывает нашу рубрику Театр оперы и балета. Знакомьтесь...



## Анастасия МУХИНА

исполняет ведущие меццо-сопрановые партии в спектаклях театра, среди них — Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Ольга («Евгений Онегин» Чайковского), Полина и Милловзор («Пиковая дама» Чайковского), Кармен, Маддалена («Риголетто» Верди), Сузуки («Чио-Чио-Сан» Пуччини), Туйаарыма Куо («Нюргун Боотур» Жиркова, Литинского), Сардаана («Лоокуут и Ньургусун» Григоряна), Хара Мотуо («Хотугу сибэки»), Княгиня («Ру-

мантом за лучшее исполнение произведений зарубежной вокальной классики в смотре-конкурсе музыкальных училищ Дальнего Востока, лауреатом X конкурса молодых исполнителей Bellavoce, лауреатом I премии III Международного конкурса вокалистов во Владивостоке.

Будучи ведущей солисткой оперы, завоевала звание дипломанта на XXII Международном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки, после которого по приглашению жюри участвовала в концерте лауреатов разных лет. Награждена



## Анегина ДЬЯКОНОВА

— ведущее сопрано театра с сильным ярким голосом. Родители дали необычное имя в честь знаменитой якутской певицы Анегины Ильиной и этим определили судьбу дочери. Анегина окончила Якутское музыкальное училище им. М. Жиркова. Уральскую го-

флейта» Моцарта), Кыыс Кысыйдаан («Нюргун Боотур» Жиркова и Литинского), Наташа («Русалка» Даргомыжского), Чио-Чио-Сан, Татыйык («Хотугу сибэки»), Мими («Богема» Пуччини). Анегина также с удовольствием поет в детских спектаклях, партии второго плана в оперных спектаклях.

Знакомьтесь...



### Александр ЕМЕЛЬЯНОВ

— один из талантливых солистов якутской оперы, гордость Арктического института искусств и культуры как первый и лучший выпускник вокального факультета.

Александром Емельяновым исполнены ведущие баритональные партии в таких спектаклях, как «Нюргун Ботур» Жиркова и Литинского (Уот Усутаакы), «Царская невеста» Римского-Корсакова (Грязной), «Реквием» Верди, «Паяцы» Леонкавалло (Тонио), «Евгений Онегин» Чайковского (Онегин), «Дон Жуан» Моцарта (Дон Жуан), «Риголетто» Верди (Риголетто), духовная опера В. Ксенофонтова и В. Кондакова «Аар Тойонно Алгыс», «Богема» Пуччини (Марсель) и др.

Его восхождение на музыкальный Олимп началось еще в годы учебы, когда он стал лауреатом конкурсов: Bellavose и II Всероссийского конкурса

вокальной музыки им. Г. Свиридова в Курске.

Дальнейшие вокальные победы — звание лауреата Международного конкурса оперных певцов им. П. Лисициана во Владикавказе, дипломант конкурса XX Собинковского музыкального фестиваля в Саратове, лауреат Международного конкурса оперных певцов в Ферраре (Италия).

В 2010 г. Александр Емельянов блестяще прошел прослушивание в два итальянских театра в городах Порротто (Teatro Verdi) и Феррара (Teatro Comunale) на исполнение партии Риголетто на итальянском языке. Впервые в истории якутского оперного искусства Емельянов выступил на сценах итальянских театров. Дебют Александра в главной партии Риголетто прошел под оглушительные аплодисменты, заинтересовав и взыскательную публику, и театральных деятелей.

салка» Даргомыжского), Керубино («Свадьба Фигаро» Моцарта, исполнена во Владивостоке).

Особое место в репертуаре занимает исполнение партий Мидии в оперном диптихе композитора В. Кобекина. Анастасия Мухина сыграла её в Москве во время Дней Якутии (2007), на престижном театральном фестивале «Золотая маска» (Москва, 2008) и во время гастролей театра в Казани.

Высокую оценку вокального и актерского мастерства она получила еще в годы учебы, когда стала дипло-

ванием лауреата I премии XXII Собинковского конкурса конкурсов и специальным призом критиков и Союза театральных деятелей России. По приглашению СТД РФ участвовала в гала-концерте открытия ярмарки вокалистов в Екатеринбурге. Награждена специальным призом имени народного артиста СССР Дугаржапа Дашиева I Байкальского международного конкурса вокалистов в Улан-Удэ. Анастасия выступала в городах Южной Кореи, Японии, на концерте якутских певцов в Штутгартской опере.

сударственную консерваторию им. М. Мусоргского по классу профессора, народного артиста СССР М. Г. Владимировой, аспирантуру в вышеназванной консерватории.

В 2000 г. стала лауреатом IV Международного конкурса им. В. Беллини в Италии (г. Рагуза).

Исполненные ею основные партии: Нюргусун («Лоокут и Нюргусун» Григоряна), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Донна Эльвира («Дон Жуан» Моцарта), Мерседес («Кармен» Бизе), Папагена и Вторая Дама («Волшебная

в её творческой жизни стала поездка на XV фестиваль оперного искусства тюркоязычных стран и народов. В программу вошли: ария Эльвиры из оперы Моцарта «Дон Жуан», ария Флории Тоска из одноименной оперы Пуччини, ария Лауретты из оперы Пуччини «Джанни Скикки». Обязательным условием исполнения национальной песни был выход в национальном костюме. Анегина спела песню своего знаменитого земляка Захара Винокурова на слова Семена Данилова «Эбэрдэ ырыата».

### Григорий ПЕТРОВ

— замечательный лирический тенор, выпускник заслуженного артиста ЯАССР, известного в прошлом тенора А. П. Алексеева (в музыкальном училище), профессора Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского, засл. деятеля искусств ЯАССР Л. Ф. Дроздовой (1998). По первому образованию виолончелист. Его музыкальность безгранична, интонация безупречна, а голос передает тончайшие оттенки и нюансы.

Григорий беззаветно служит Мельпомене с 1998 г. В его богатом театральном репертуаре: Лыков («Царская невеста» Римского-Корсакова), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Игорьич («Князь Игорь» Бородин), Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Альмавива («Севильский цирюльник» Россини), Кассио («Отелло» Верди), Дон Оттавио («Дон Жуан» Моцарта), Тамино («Волшеб-

ная флейта» Моцарта), Лоокут («Лоокут и Нюргусун» Григоряна); Моцарт («Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова), Кыяс Уолан (оперетта «Хотугу сибэчки» Григоряна), («Смерть Паяца» Леонкавалло), Принц Тамино («Волшебная флейта» Моцарта), Дон Оттавио («Дон Жуан» Моцарта), Пинкертон («Чио-Чио-Сан» Пуччини), Герцог («Риголетто» Верди) и мн. др.

Григорий Петров — это не только талантливый оперный певец с большим концертным репертуаром, но и знаток национального фольклора. Он открыт всему новому и неизведанному. Принимал участие в мировой премьеры оперы Кобекина «Александр Македонский» в театре «Новая опера» им. Е. Колобова и спектакле «Нюргун Ботур» в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, участник XV Всероссийского театрального фестиваля «Золотая маска» 2009 г., на котором спектаклю «Александр Македонский» присудили звание лауреата спе-



циальной премии жюри музыкального театра. Григорий Петров получил в 2006 г.

Почетное звание заслуженного артиста Якутии