



«Муммуттар»: 56 дней в тайге

О заблудившихся в Верхоянье сняли фильм

В В мог бы снять триллер, и тогда в фильме присут-
Ш Ш ствовала бы тема каннибализма, где главный герой, из-
Ш Ш голодавшись, набросился бы на спящего товарища, и
Ш Ш началась бы охота друг на друга. Настоящая борьба за
выживание...», - говорит режиссер фильма «Муммуттар» («Заблудившиеся»). Почему же не был выбран жанр триллера, какие реальные моменты не были включены в сценарий - об этом нам рассказали гно-стели (фильма, снятого по реальной истории о заблу-



ответственным шагом отправлять съемочную группу туда, где водятся и медведи, и волки, тем более в то время из-за пожаров их было немало! Чтобы подстраховаться, наняли охотника с ружьем и собакой. И это было не зря - группа видела следы медведя. Он находился совсем рядом... Благо, ребята оказались спокойными, смелыми. Человеку не-

уровень. «Я не слишком была заинтересована фильмом, - говорит Байгожаева. - Когда ребята мне рассказали эту историю, я подумала, это будет сложно повторить. Нужны были большие деньги, а у нас не было серьезных спонсоров. Фактически наш фильм сделан из воздуха и большого энтузиазма. Не зря говорят, когда есть желание, нельзя противиться, и тогда все двери открываются. Если суждено идее реализоваться, то все получается. Мы работали не ради денег - мы работали над качеством. Мы решили сделать многоголосый профессиональный дубляж, над которым работали московские профессионалы, переводившие Анджелину Джоли, Принцессу Фиону. Голоса узнаваемые. Это такой подарок для наших русскоязычных зрителей».

**ТЫ БУДЕШЬ
УВАЖАТЬ ДУХОВ,
И ОНИ ТЕБЯ**

«Окажись я на месте этих парней, история закончилась бы даже не начавшись», - признается режиссер. - Городские люди едва ли могли спастись в глухой тайге, хотя у якутов есть некая близость с тонким миром, природой. Они с детства воспитаны уважать природу, относиться к ней с трепетом. Они знают, что нельзя кричать в лесу, нельзя вредить лесу. Будьешь уважать духов, и они будут уважать тебя. Вот это и хотели мы передать нашим зрителям».

Данил Осипов, сыгравший роль одного из заблудившихся парней - неразговорчивого, сурового сироту, воспитанного бабушкой, считает, что человек стал отделяться от природы. «Я из деревни, - говорит он. - Весной и осенью мы с отцом или друзьями любили отправляться в лес, где, бывало, попадали в различные ситуации. Горько наблю-

НЕ СТАЛИ ГНАТЬСЯ ЗА ФАЛЬШИВЫМ ЭКШНОМ

Это случилось в 2002 году. Артур Старостин и Анатолий Аммосов потерялись в тайге в Верхоянском улусе.

«Парни блуждали по дикой тайге 56 дней. Это были совершенно разные люди. Один из них рос в обеспеченной семье, а второй был сиротой. За это время им пришлось приспособиться друг к другу, найти точки соприкосновения, несмотря на то, что они не были друзьями. Так что это очень психологичный фильм», - рассказывает продюсер фильма Яна Байгожаева.

Мысль создать фильм пришла актеру Саха театра Илье Портнягину. «Эту идею вынашивал долго, с тех пор, как впервые услышал о пропавшем. После фильма «Крик чайки» вместе с Данилом Осиповым и Анатолием Яковлевым решили наконец-то приступить к делу. Сначала надо было найти прототипов, и мы потратили немало времени на их поиски. Затем перед нами йсталазадача - найти сценариста, им стал наш однокурсник Алексей Амбросьев. В качестве продюсера пригласили Яну Байгожаеву», - рассказал артист.

По словам режиссера фильма

Алексея Амбросьеба, историю про заблудившихся парней он услышал еще во времена студенчества и потому согласился сразу. «По идее эту картину должен был снять Аркадий Михайлович Новиков, но он был вынужден прервать съемочный процесс личными причинами, - рассказывает Алексей. - Срочно нужен был режиссер. Атак как я по образованию театральный режиссер, ребята предложили мне. И я подумал — почему бы и нет».

Съемочной группе пришлось судачить очень интересные кадры, на которые было потрачено много сил, энергии и времени. «Мы превращались в беспощадных хирургов. И самое обидное, это были моменты из реальной истории. Например, где герой вытаскивает за волосы угодившего в трясину товарища. Этот эпизод был снят неплохо, но из-за хронометража пришлось его урезать. Если бы оставили все сцены подряд, то продолжительность фильма составила бы два с лишним часа, это слишком долго, поэтому мы остановились, на часе и сорока минутах», - объясняет режиссер.

В реальной истории парней сопровождали собаки, но создатели фильма решили не вводить этих персонажей. «Рискованно по шести улусам возить собаку. Мало ли, вдруг она умерла бы, заболела или убежала, - объясняет Алексей. - Вот

Артур Старостин

мне говорят: «На самом деле все было по-другому». На самом деле история была скучной - они шли, шли и шли. Артур рассказывал, как они забрели в охотничью избу, где они отравились сдой, приготовленной из муки с мышиным пометом. Как им, голодным, было жаль упускать огромную рыбу, подплывшую близко к берегу. Как они спали наяву».

По его признанию, он мог бы снять триллер с темой канибализма. Началась бы друг на друга охота, настоящая борьба за выживание. «Это же мясо, еда. Мы хотели включить в сценарий этот момент, но не стали гнаться за фальшивым экшном в угоду моде и времени. И потом поедание человека человеком - не наша тема, не якутская. Мое сознание противостоит этому. И это было бы не логично», - считает Алексей.

МЕДВЕДЬ НАХОДИЛСЯ СОВСЕМ РЯДОМ

Г16 словам Яны Байгожаевой, съемки фильмадолжны были проходить в Верхоянском улусе, на месте происшествия, но из соображений экономии пришлось выбрать местность вблизи реки БуотамаХангаласского улуса, Томпонский район, Намцы. Деревенские сцены были отсняты в деревне Чуя Мегино-Кангаласского улуса.

«В Томпонском улусе горы те же, что и в Верхоянье. Лес один и тот же. Особых различий нет. Если бы мы не выдали тайну, никто бы и не догадался», - говорит продюсер. - Снимали в горах возле Хандыги в экстремальных условиях, жили в палатках. Воссоздавали все условия, которых блуждали парни Было

нас не было грузчиков, и всю аппаратуру, вещи на своих плечах несли актеры. При этом никто не жаловался. Были случаи, когда съемки проводились в холодной воде, заболел актер, и вся съемочная группа ждала его выздоровления. Все были сплоченны, все были преданы фильму до последнего. В творческом процессе волшебство происходит тогда, когда в глазах горит огонь, когда есть воодушевление, вдохновение. Тогда даже из воздуха, из ничего можно создать нечто такое прекрасное. Моя съемочная группа работала именно так. Было трудно, но каждый фанатично работал, верил в фильм».

«Порой происходили непонятные вещи. Однажды ночью нас и еще отдыхающую неподалеку компанию ограбила банда. У нас украли бензин. Утром наши соседи обнаружили в лобовом стекле автомашины воткнутый топор... И самое удивительное, никто ничего не слышал, и наша собака тоже ничего не почувяла», - рассказывает Алексей.

ФИЛЬМ СДЕЛАН ИЗ ВОЗДУХА

По мнению продюсера, фильм «Муммутгар» станет рывком в кинематографе, переходом на другой

С ним согласен актер Илья Портнягин. «Люди выезжают на природу только на шашлыки, в походы. Надо уважать природу. Каждый может попасть в подобную ситуацию», - говорит Илья.

Сейчас Артур Старостин живет в Оймьяконском улусе. Он отслужил в армии и не любит вспоминать те дни, разве что по просьбе новых знакомых. Артур работает ведущим программ Оймьяконского филиала НВК «Саха». Оказывается, парни давно уже потеряли друг с другом связь, но, как говорит Старостин, Аммосов и сейчас живет в родном Верхоянском районе. К сожалению, дозвониться до него мы не смогли. Говорят, он ушел далеко на охоту.

«Судя по трейлеру, в фильме много приукрашено. На самом деле от нас остались кожа да кости, а в фильме этого нет. Конечно, артистам трудно воссоздать это... Думаю, мы тогда погибли бы, ведь кругом была непроходимая тайга. Но нам помогала какая-то неведомая сила... После того происшествия я стал верить в высшие силы, интересоваться законами природы», - признается Артур.

Ксения АВ ЕРА

