

Понятно, что их потомки не смогут жить жизнью кочу-

твять в будущее.

Во всех трех частях филь-

сталкивается с презрительным отношением к ее обра-

помочь ей, глава улуса вызы-вает молодую мать в админи-

сложностей, чем в степи... Как сообщила Эмили

компания «Сахафильм», пив-«Саха». ■

Воскресший Лир

ТЕАТР

«Король вернулся!» — прозвучало на сцене Саха театра имени П. А. Ойунского после премьеры трагедии Шекспира «Король Лир». Это имело двойной смысл. Возродился не только легендарный «Король Лир», ставший вехой в истории культуры Якутии, но вернулся в театр в качестве художественного руководителя Андрей Борисов.

— Вера АТЛАСОВА

В этой постановке в прежней роли остался только неповторимый Ефим Степанов. Неподражаемая легкость его пластики, вибрации голоса, каскад эмоций — все заставляет забыть, что минуло 20 лет.

В этом спектакле все построено на противостоянии сил добра и зла. Два Иннокентия, Луковцев и Дакаяров, вышли в ролях вечных антагонистов — негодяя Освальда и благородного Глостера. Луковцев еще раз доказал многогранность своего лицейского дара. После искрометного Шута он снова на грани гротеска продемонстрировал, каким бывает прирожденный раб. Глостер в исполнении Дакаярова мужествен и простоушен. Прозрение наступает только после того, как герцог

Корнуэльский (Айал Аммосов) ослепляет его.

Нет мира и между дочерьми короля Лира. Их образы впервые воплотили Ильяна Павлова (Гонерилья), Жанна Ксенофонтова (Регана) и Айтилина Лавернова (Корделия). Им несказанно повезло сыграть вместе с самим Ефимом Степановым. Впечатляет прекрасная Гонерилья, готовая ради страсти к Эдмонду на любое преступление. Регана, соперничая с сестрой, с самого начала обречена на смерть, и это видно в игре актрисы. Хороша в своей хрупкости и Корделия. Ее нежный облик жестко контрастирует с шинелью и каской, которые ее заставила надеть война.

Конфликт между братьями — законным сыном Глостера Эдгаром и незаконнорожденным Эдмондом — по-

своему интерпретировали Александр Борисов и Валентин Макаров. Мы с горечью видим, что Зло изобретательней и активней Добра, которое верит в чистоту помыслов людей и не ищет до поры союзников. Однако, повинувшись диалектике жизни, ценой страшных потерь справедливость все-таки торжествует.

На мой вопрос, что же нового открылось в возрожденном спектакле, Андрей Борисов сказал: «Двадцать лет назад я не предполагал, что в своей сценографии Геннадий Сотников гениально предвосхитит эстетику Майдана. Эти катящиеся колеса, баррикады, военная экипировка — все потом наяву возникло на Украине. Я еще раз убедился: искусство предвидит все». ■



ФОТО: ВИКТОР ЗВЕРСТОВ

Ефим Степанов еще раз показал, как жестока неблагодарность детей.

Дуэт Гонерильи и Освальда восхитил зрителя богатством красок.



бокс-офис

Кассовые сборы фильмов в Якутии за неделю



На первом месте предсказуемо «Приключения Паддингтона» с показателем в 1 миллион 229 тысяч 725 рублей.

На втором месте — «Ограбление по-американски», которое перешагнуло полумиллионный рубеж и собрало 615 тысяч 178 рублей.

На почетном третьем месте — «Бёрдмен» с суммой в 334 тысячи 367 рублей.

Дальше идут фильмы, чей прокат начался относительно недавно — с 29 января.

На четвертое место проборался фильм «Континуум» с суммой в 209 тысяч 630 рублей.

Промежуточный итог «Бабадука» — 155 тысяч 850 рублей.

«Кибер» достиг отметки в 114 тысяч 880 рублей.

«Елки лохматые» собрали очень скромные 113 тысяч 420 рублей.

И на последнем месте скромный «Охотник на лис» с результатом в 65 тысяч 540 рублей. ■

Иллюстрация №10, 3 апреля 2015, с.5