

# Лера СОСИНА:

## «Когда рисую, я начинаю любить»

**II** Продолжая публикации о талантливых людях Якутии, я нечаянно от друга узнала об одной художнице. Взглянув на ее работы, я вдруг почувствовала некую ностальгию по детству, уж больно они были похожи на иллюстрации с моих первых книг. Знакомьтесь, новое арт-имя - Лера Сосина.

- Привет! Расскажи нам немного о себе. Откуда родом, сколько тебе лет. В общем, краткая автобиография.

- Я родилась в 1991 году в г. Якутске. В 2009 году окончила СОШ №17 г. Якутска. Я очень люблю животных. В детстве у меня даже был набор юного натуралиста. Я наблюдала за насекомыми, за растениями, собирала осенью гусениц, зимой у меня в квартире появлялись бабочки. Как-то летом приручила

ставила одну из своих работ.  
- Как ты считаешь, необходимо ли профессиональное художественное образование для того, чтобы добиться больших результатов?  
- Я думаю, да. Всякий



начинаю их «оживлять».

- Что для тебя важно во время работы, а на что не обращаешь внимания?

- Лучше вообще ни на что не обращать внимания в процессе работы. Слушаю музыку и рисую в удовольствие. Для меня отдых — это заниматься другими делами, отвлекаться от суеты. Поэтому, взяв карандаш в руки, я отдыхаю.

- Где черпаешь вдохновение? Что любишь делать помимо рисования и как отдыхаешь?

- Ищу вдохновение в чем-то новом, интересном для меня. Например, новые краски, новые карандаши, новая бумага, новые образы, новые идеи, все это хочется попробовать и воплотить, а потом уже не могу остановиться. Отдыхаю летом на даче, встречаюсь с подругами, гуляем с молодым человеком, смотрю фильмы и читаю книжки. Ничего особенного.

- Мне известно, что ты также являешься тату-мастером.

опять-таки понеслось.

- В этом году прошла твоя первая персональная выставка, расскажи о ней.

- 15 апреля 2014 года открылась моя первая персональная выставка в КЦ СВФУ, где я выставила почти 70 работ в разных жанрах. Разнообразие живописи и графики, иллюстраций и тату-эскизов, натюрмортов и портретов. На выставку пришло очень много людей, что меня очень удивило. Во время открытия продавались копии моих работ и открытки с моими рисунками. Все полученные деньги шли на благотворительность. Я благодарна всем, кто меня поддерживал, помогал мне, и всем, кто пришел!

- Над какими проектами ты работаешь сейчас, какие планы на будущее?

- Идей и планов у меня очень много. Сейчас сотрудничаю с группой компаний «Синет», думаем о моей следующей выставке. А про остальное пока промолчу. Хочу и буду заниматься

мью гусениц, зимой у меня в квартире появлялись бабочки. Как-то летом приручила кукушонка, перепелочку. Дома содержала сначала попугая, рыбок, черепах, потом завела собаку. А рисовать я любила с раннего детства и, конечно же, моими первыми героями были мои питомцы.

**- Где ты учишься искусству?**

- Как я уже сказала, влечение у меня было с раннего детства. Я была сначала самоучкой, потом мама меня отправила учиться рисовать в художественную школу, где я уже неплохо начала владеть кистью и писать гуашью разные натюрморты. В 2007 году окончила Художественный лицей им. Л. А. Кима с отличием. Много занималась и поступила в Арктический государственный институт искусств и культуры.

Сейчас я уже на шестом курсе факультета изобразительных искусств, отделения дизайна. По учебе были очень интересные творческие задания. Например, иллюстрация книг. И я взяла в руки акварель. Тут и понеслось. После этого я начала самостоятельно рисовать дома и мечтала о своей выставке. Как и многие студенты, параллельно участвовала во многих выставках: выставке на звание Лауреата 2010 года Независимой общественной премии им. Валериана Васильева, биеннале молодого искусства «Арт-поиск», «Тепло холода», на фестивале молодежной культуры «Арт-квадрат», других разных выставках и мероприятиях. Самая запоминающаяся выставка это, конечно же, «Art of Arctic Sakha Yakutia» в Финляндии, в г. Рованими в 2013 году. Мы послали целой делегацией из АГИИК, я вы-

*для того, чтобы добиться больших результатов?*

- Я думаю, да. Всякий талант нужно развивать. А еще, конечно же, необходимо усердие, трудолюбие и, главное, желание рисовать и творить.

**- Много ли ты рисуешь в день просто так, для себя?**

- У меня это бывает периодами. Иногда рисую очень много, и получается все хорошо. А иногда совсем тишина, что даже не хочется брать в руки карандаши. Я не знаю, от чего это зависит. Может, у меня вдохновение сезонное. А может, просто зависит от настроения или окружения вокруг. Не знаю. Не могу сказать.

**- В каком стиле ты рисуешь?**

- Я рисую акварелью, и у меня стиль анималистики, местами капли реализма. Мне по душе данный жанр, я нашла себя именно в этом течении. Люблю животных рисовать, отсюда и выходит мой стиль — анималистика.

**- Можешь ли рассказать о распорядке твоего дня, и много ли времени есть для творчества?**

- Этим летом я отдыхала на даче. Практически ничего для себя не рисовала, занималась заказами портретов и шаржей на свадьбах. Сейчас уже наступила осень, появились дела, начинается учеба, и я начинаю вечерами рисовать. Недавно мне подарили карандаши на день рождения. Вот теперь я пробую рисовать карандашами. Раньше я не понимала этого, а теперь мне нравится. И сами карандаши какие-то другие. Мягкие, яркие, рисовать ими одно удовольствие!

**- Какую из своих работ ты считаешь удачнее остальных? И вообще каково отношение к**



**своим работам?**

- Для меня все мои работы одинаковы и нравятся они мне все. Каждой картиной я очень дорожу. Я их не продаю. Только в исключительных случаях. После выставки продала только одну! И расставаться было очень тяжело. Не знаю, почему. Люблю я их!

**- Многие художники сейчас увлекаются компьютерной графикой, открывается множество новых возможностей.**

- Компьютерная графика хороша по-своему. Я не очень хорошо рисую в этом направлении, но мне интересно. Правда, все же традиционная живопись, конечно, остается у меня на первом месте. Ведь, рисуя красками, ты чувствуешь материал, пачкаешь руки, передаешь свою энергию и чувства через бумагу. Все становится вокруг таким живым и удивительным. Когда рисую, я начинаю любить и передавать любовь через цветные карандаши и акварель — это мои любимые материалы. Ластиком не стереть, ничего не исправишь, и получается так, как должно быть.

**- Расскажи, на основании чего ты создаешь своих персонажи, и каким обра-**

**зом рождаются идеи? Используют ли какие-нибудь определенные методы или, может, подсматриваешь формы и идеи в природе? В общем, хотелось бы узнать твои приемы создания персонажей, и много ли времени уходит на создание каждого?**

- Мои персонажи появляются просто так. В них нет такого смысла. Они сами по себе. Мне нравится больше всего рисовать глаза. Когда я увижу взгляд, полный эмоцией и силы, я начинаю переводить его на бумагу. Оттуда и все остальное. И почти все мои работы смотрят на меня и на зрителя. Идея в красоте. В красоте природы и животного мира.

Как таковых методов у меня нет. Все как-то само собой получается. Иногда на создание персонажей уходит от 2 до 4 часов, а иногда и несколько дней. Если я начинаю, то должна обязательно закончить, даже если не получаются работы, я все равно к ним возвращаюсь и



**- Мне известно, что ты также являешься тату-мастером.**

- Да, это мое второе хобби. Но пока еще рано называть меня тату-мастером, я любитель. Увлекаюсь этим около года. Все началось с рисованных эскизов, потом решила попробовать себя в деле, и

следующей выставке. А про остальное пока промолчу. Хочу и буду заниматься творчеством, делиться им с людьми и помогать в благотворительности!

**- Ты занимаешься творчеством по внутреннему зову или подходишь к искусству с коммерческой точки зрения? Как относишься к работам на заказ?**

- Люблю свободное творчество, не ограничивая себя в выражении собственного «я». Иногда рисую на заказ. Цены у меня средние. Но свои работы я не продаю. Только в крайнем случае. Очень трудно с ними расставаться. Они мне еще нужны для дальнейших проектов и выставок.

Специально для  
«Светского»  
Елена АММОЦОВА  
(igorod.pro)

