

КОНКУРС

# Балет XXI ВЕКА

**Накануне открытия сезона в Театре оперы и балета стало известно, что солист Сарыял Афанасьев стал дипломантом III Всероссийского смотра-конкурса молодых танцовщиков. Творческое состязание в три тура прошло в рамках грандиозного культурного события – II Всероссийского форума «Балет XXI века», посвящённого 85-летию выдающегося хореографа Юрия Григоровича.**

В Красноярск на конкурс съехались более 50 лучших молодых танцоров из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Казани и других городов. Якутск представлял солист Театра оперы и балета, лауреат

многих международных конкурсов **Сарыял Афанасьев**. Многие зрители знают талантливого танцора как принца Дезире в «Спящей красавице», Зигфрида в «Лебедином озере», Арлекина в «Арлекинаде».

На конкурсе Сарыял исполнил классические вариации из балетов «Пламя Парижа» Бориса Асафьева, «Привал кавалерии» Ивана Армсгеймера, «Щелкунчик» Петра Чайковского и концертный номер «Чертовщина» в постановке солистки балета Екатерины Тайшиной. Напомним, что в этом году Екатерина стала лауреатом VII Евроазиатского конкурса профессиональных хореографов и балетмейстеров. Она поддерживала Сарыяла все дни проведения смотра-конкурса.

В состав жюри вошли известные мастера балетного искусства: художественный руководитель театра «Русский балет» Вячеслав Гордеев, художественный



руководитель красноярского балета **Сергей Бобров**, худрук Мариинского театра оперы и балета **Константин Иванов**, а также директор Международной ассоциации

балетных конкурсов **Сергей Усанов**. Возглавил экспертный совет мэтр **Юрий Григорович**.

Зрители увидели на сцене премьеры двух балетов – «Каменный цветок» **Сергея Прокофьева** в хореографии Юрия Григоровича – первого его большого балета, с которого ровно 55 лет назад начиналась его хореографическая карьера, и «Электра» на музыку **Рихарда Штрауса** в постановке **Сергея Боброва**.

Следующий форум «Балет XXI век» пройдет в 2014 году уже в международном статусе.

*Елена САВИЦКАЯ*

## ОПРОВЕРЖЕНИЕ

**Редакция «НВ» уточняет, что в материале «Меланхолик в балете не место», опубликованном в №40, были искажены слова артиста балета. Приносим извинения.**

№ 41 (929)

19-25 октября