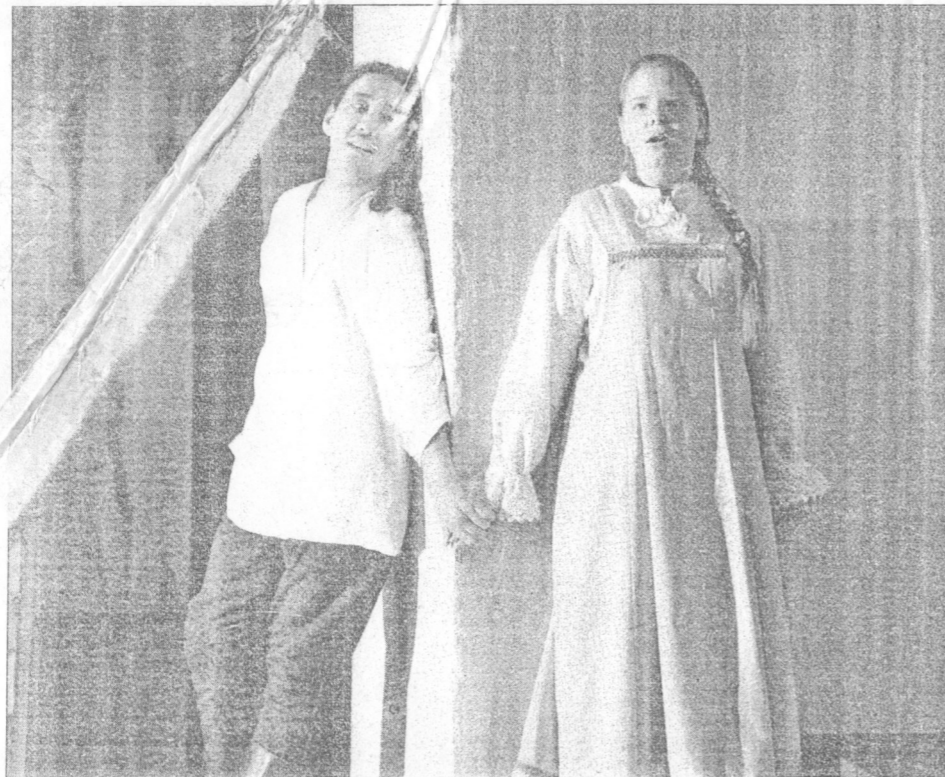


ЯМЩИЦКИЕ СТРАСТИ В РУССКОМ



На прошлой неделе новый сезон в Русском драматическом театре открылся премьерой спектакля «Страсти по ямщику», поставленному Андреем Борисовым по пьесе Василия Харысхала. Спектакль должен был выйти еще весной до завершения предыдущего сезона, но по ряду причин этого не случилось. И вот, подгоняемые заказчиками — потомками государевых ямщиков — режиссер и труппа буквально за пару недель подготовили «Страсти» для сцены.

В спектакле есть все слабые стороны успеха. Это и история о захороненном первосыльном неодушевленном — набатном колоколе из Углича, который был сослан в Сибирь за то, что известил об убийстве царевича Дмитрия и поднял народ на смуту. А место захоронения известно только главе ямщицкого рода старцу Зосиме Голокову. По легенде, если колокол зазвучит еще раз, в тот же день рухнет Российская

империя. Колокол разыскивают императорские жандармы, чтобы он не попал в руки «смутьянов и заговорщиков», которых все больше в Петербурге. Колокол ищут и революционеры, так как считают его «своим товарищем» и первым бунтарем.

Есть и любовная история — между молодым ямщиком Евлампием, который только что вернулся с Первой мировой войны, и местной девушкой Настей. Правда, счастье молодых не суждено случиться, в день сватовства раскрывается давняя тайна, которая делает невозможным брак двух влюбленных.

И наконец, история революции, когда власть в маленькой деревне вдруг переходит в руки вчерашних заключенных, среди которых политические и уголовные преступники. По странному совпадению, один из ссыльных — с говорящей фамилией Народовольский — узнает в Евлампии казака, который участвовал в разгоне стачки и своей нагайкой оставил отметину на его лице. Народовольский приказывает срубить верстовой столб как символ имперского самодержавия, а Евлампия, после того как он протащил этот столб на себе, привязывают к нему и оставляют умирать на морозе. Без лишних объяснений аллюзия автора понятна — уж очень она прозрачная.

В спектакле заняты артисты не только Русского, но и

Саха театра, а также студенты АГИК. Ключевую роль старца Зосимы блистательно исполнил Владислав Мичурин. Кстати, спектакль не вышел в прошлом сезоне из-за того, что в роли Старца Зосимы Андрей Борисов желал видеть Валентина Антонова и ждал его выздоровления. Но к сожалению, в апреле Валентин Дмитриевич скончался.

Влюбленных Евлампия и Настеньку сыграли Александр Борисов, для которого «Страсти по ямщику» стали дебютом на сцене Русского театра, и Ксения Кочнева, которую можно без преувеличения назвать звездой постановки. Отлично вжился в образ политсыльного Народовольского Дмитрий Юрченко. Немного странно смотрелась молодая Екатерина Нарышкина в образе старой жены Зосимы — турчанки Марьям, на эту роль лучше бы было взять возрастную актрису. Порадовал и Дмитрий Трофимов, исполнивший роль грузинского уголовника, осужденного на ссылку за изнасилование, грабежи и убийства. Понятно, что образ «товарища Асатяни» собирательный, но все же за основу взят облик неизвестного Нестора Каландаришвили.

Те, кто не успел посмотреть «Страсти по ямщику» в премьерные дни, могут увидеть спектакль сегодня либо следить за репертуаром Русского театра.