



## ЯКУТСКИЕ ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ ВЗОРВАЛИ ИТАЛИЮ

**30 марта солисты Театра оперы и балета имени Суоруна Омоллона Александр Емельянов и народный депутат Айтилина Адамова с триумфом вернулись из Италии, где они исполнили главные партии в оперном спектакле Верди «Риголетто». Организатором поездки выступила Анна Дьячковская: «Мы счастливы, что наша республика участвовала в этом спектакле и удостоилась такого признания в Италии, в стране, которая является колыбелью высокого искусства и музыки».**

Первый спектакль наших артистов состоялся 20 марта в городе Феррара. По словам Анны Дьячковской, итальянские коллеги выступлением наших якутских артистов остались очень довольны и хвалят Александра Емельянова. «Один из оперных певцов сравнил меня со знаменитым на весь мир баритоном Пьеро Каплуччилли, который был солистом в самом крупном оперном театре Ла Скала. Это очень приятно», - сказал на пресс-конференции Александр Емельянов.

Нужно отметить, что несмотря на столь большой и исторический успех наших оперных певцов, Александр Емельянов до сих пор не имеет своего угла в родном городе. «Если бы у меня были лишние средства, я бы обязательно выделил Александру квартиру, но, к сожалению, мы не имеем такой возможности», - сказал директор ГТОиБ Гаврил Местников. — Сегодня поднимается вопрос о реставрации нашего театра. В мае этого года к нам в гости приезжает немецкий режиссер, а в будущем, благодаря Айтилине и Александру, у нас будут гастроли-

ровать итальянские оперные певцы!»

«Действительно, акустика в нашем театре нулевая, - согласился Александр Емельянов - В Италии оперные театры просто огромные, акустика - сказочная, и каждый вздох актера может услышать зритель».

Стоит отметить, что опера «Риголетто» исполнялась артистами в оригинале на итальянском языке, и наши артисты спели практически без акцента. Им уже поступили предложения из Италии, но раскрывать их солисты пока не торопятся. «Все дело в финансах», - сказала Анна Дьячковская. С этим нельзя не согласиться. Артисты выразили надежду, что финансово их поддержит правительство, потому что Айтилина Адамова и Александр Емельянов практически ввели якутский театр в новую историю».

Нам сообщили, что залы театров были забиты под завязку, билеты стоили от 20 до 1000 евро. Зрители не хотели отпускать наших артистов, и бесконечные «браво!» и «бис!» многократно повторялись под сводами итальянских театров...