

Таков главный вывод российской научно-практической конференции



ЯКУТСК, 2002

Возрождение и развитие национальной культуры, преемственность традиций и новые технологии, пожалуй, – главные составляющие современного процесса становления личности. Об этом шла речь на секционных занятиях научно-практической конференции "Художественное образование и духовное развитие личности".

Система художественного образования, которая сложилась в Беларуси и других республиках бывшего СССР, официально признана одной из наиболее эффективных в мире. Любая образовательная система стремится к стабильности и неизменности. Вместе с тем реальная жизнь показывает, что она претерпевает постоянное реформирование. Взаимовлияние этих направлений – стабильности и реформирования – и определяет текущий процесс. Сейчас образование республики Беларусь находится в стадии активного преобразования. Сложность проблемы усугубляется тем, что в последнее время усиливается влияние европейской культуры. Ее взаимодействие с национальными культурами обуславливает актуальность проблемы "восток – запад".

Востоčno-Сибирская государственная академия культуры и искусств наиболее значимой считает проблему духовной пустоты молодежи и школьников. Так, в Улан-Удэ открыт Детский центр традиционных культур народов Бурятии, который объединил педагогов, детей, родителей. С детьми работают квалифицированные преподаватели-фольклористы, способные обеспечить высокий уровень изучения проблем сохранения, упрочения народного творчества и передачи этнических традиций детям.

Своим опытом поделились представители Санкт-Петербургского Института народов Севера Российского государственного университета им. Герцена. Ими разработана модель педагогического образования, построенная на взаимодействии основных дисциплин, осуществляемого на трех уровнях – мировом, общероссийском и региональном. Весь период обучения преподаются родной язык и предметы художественно-эстетического цикла.

Выпускники получают квалификацию "Учитель культурологии и истории", которая позволяет, помимо преподавания, в школе заниматься кружковой работой.

Прошли времена, когда на первом месте было создание материальных благ, а главной задачей считался рост благосостояния. Нет, сегодня эти вопросы не стали менее актуальными. Просто сейчас не менее важными считаются проблемы духовного развития личности и воспитания подрастающего поколения.

Система художественного образования в Читинской области складывалась на протяжении всего XX века. Первой ступенью образования можно считать открытие в 1913 году художественно-промышленной школы, которая стала единственным профессиональным учебным заведением на территории от Урала до Владивостока.

В тридцатые годы на территории области открывались студии изобразительного искусства. В послевоенные годы открылась Центральная детская художественная школа, главным направлением работы которой было обучение начальному уровню художественных знаний. Постепенно сеть детских художественных школ росла. Сегодня в Читинской области действует 30 таких учреждений.

Следующим этапом в развитии художественного образования стало создание сети средних профессиональных учебных заведений, таких, как Сретенское педагогическое училище, Читинское музыкальное училище, Высшая школа художников.

Интересную методику предлагают коллегам педагоги Майинской школы из Мегино-Кангаласского улуса. Они разработали программу "Сатабыл", которая дает школьникам не только практические знания по ведению домашнего хозяйства, но и приобщает к народно-прикладному искусству, развивает уважение к традициям своего народа.

Занятия по шитью и вышивке сочетаются с уроками якутской национальной культуры. Цель урока и всей системы обучения – воспитывать в каждом ученике духовную культуру на основе практических знаний.

Каждый из представителей разных школ поделился своими мыслями, новыми разработками и технологиями. Их объединяет одно – общее стремление воспитать полноценную, духовно развитую личность.

Марина АКИЕВА.

Проблемы духовного воспитания решаем вместе!

Якутия. - 2002. - 25 октября