

Любаша, цветочный дуэт, или Сияние северной звезды в Белокаменной

Это успех: 22 апреля на прославленной сцене Большого зала Московской консерватории состоялся гала-концерт «Опера — новое поколение», в котором прекрасно выступила якутская певица Анастасия Мухина-Тимофеева, а 24 апреля состоялась его полная трансляция на радио «Орфей».

● Елена СТЕПАНОВА,
наш соб. корр.

Она вышла четвертым номером в первом отделении. Едва заметно волнуясь, начала петь Любашу из «Царской невесты» Римского-Корсакова в сопровождении симфонического оркестра Российского государственного телерадиоцентра, дирижировал которым челябинец Антон Гришанин — один из самых молодых



дирижеров России. С первых же нот стало ясно — это звездочка, яркая, темпераментная, многообещающая.

В ней есть все: и внешность, и стать, и пластичность, и голос, и школа, а главное, понимание того, что она делает на сцене. Одних вокальных данных в опере мало — надо обладать даром чувствовать, сопереживать, входить в образ, и Анастасия дала понять: она чувствует свою героиню всем сердцем, по-женски глубоко и тонко, проникаясь печалью Любашки.

И ей кричали «браво!», а таким комплиментом взыскательная московская публика наградила, увы, не

всех, хоть это и был гала-концерт лауреатов-вокалистов конкурс им. Глинки, лучших молодых дарований. Советник по культуре Постпредства РС(Я) Мария Космолинская, которая опекала Анастасию в Белокаменной, вплоть до того, что устраивала в гостиницу и организовывала бесплатные билеты для якутян (а они, надо сказать, весьма недешевы — семьсот рублей), вручила певице роскошный букет, но публика будто бы чувствовала: это не финальная нота, а потому долго аплодировала.

И точно! Вот она появилась снова, да не одна, а вместе с Олесей Гордеевой из Челябинского театра, обладательницей сопрано, которая уже показывалась перед публикой с «Вальсом Джульетты» из оперы Ш.Гуно. Вместе они составили отличный дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме» Л.Делиба, который иначе называют цветочным, и сами были подобны цветам — красивым, ароматным, в роскошных красных платьях, а ведь, согласитесь, костюм как нельзя лучше помогает входить в образ. Теперь публика рукоплескала им обем: девушки пели очень слаженно, так, словно это с ними происходит не в первый раз. На самом деле, как призналась Настя в антракте, они только репетировали, причем репетировали три дня, а то, что услышал зритель сегодня, было действительно самым лучшим их исполнением. Аж самой понравилось!

Словом, якутяне, хоть их и было немного, за землячку испытали законное чувство гордости. Надо полагать, и ей было приятно увидеть в примерке, которую она делила с другими участницами, своих «больщиков». «Спасибо, что пришли поддержать!» — радовалась она и не могла сдержать счастливой улыбки. Особенно благодарила Марию Петровну: «Что бы я делала без Космолинской?!» И впрямь: без Космолинской было бы даже как-то неудобно. Это она преподнесла цветы Ирине Архиповой прямо во время презентации нынешнего гала-концерта Владиславом Пьявко, сразу явив

приму на обозрение любопытному залу, который радостно вздохнул: «Ах, вот она!», а сам Пьявко не без удовольствия пошутил: «Так всегда: я говорю, а Ирина Константиновна цветы получает!»

Теперь, думаю, самое время сказать пару слов о событии. Гала-концерт «Опера — новое поколение» на сцене консерватории — один из самых крупных проектов международного фестиваля «Радио «Орфей» представляет...» (единственного в России радио классической музыки), который осуществляется в тесном сотрудничестве с Фондом Ирины Архиповой. На таких концертах в свое время широкой публикой были услышаны Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Ольга Бородина и другие. Так вот, идея представления новых лауреатов общественности Москвы принадлежит именно Ирине Константиновне, которая на протяжении сорока лет является бессменным руководителем конкурса вокалистов им. Глинки. Последний, XXII-й, проходил в Челябинске менее чем полгода назад, там же было заявлено, что в апреле лауреаты выступят в Москве. Кстати, наша Анастасия Мухина на том конкурсе удостоилась также специального приза «За лучшее исполнение народной песни», а Олеся Гордеева, ныне составившая ей пару, — спецприза «За лучшее исполнение произведений Глинки». Заслуженным открытием конкурса стала 27-летняя меццо-сопрано Оксана Волкова из Минска, ныне она уже солистка Большого театра. Надо сказать, весьма характерная, колоритная певица, рожденная Кармен — слышать в ее исполнении знаменитую Хабанеру и песенку Эболи было огромным удовольствием.

Владислав Пьявко пребывал в отличном настроении.

— Кто говорит, что наступила гибель русской культуры? Преждевременно! Нынешний концерт — лучшее тому доказательство. Его отличительной чертой стало то, что мы пригласили выступить и лауреатов трех предыдущих конкурсов — XIX,

XX, XXI, а львиную долю составили лауреаты XXII. Другой — что ныне исполнены не только арии, но и дуэты, терцеты и огромная сцена из оперы: молодежь овладевает мастерством ансамблевого пения. Ну, а новый виток сотрудничества с радио «Орфей» заключается в том, что концерт транслируется целиком — значит, тысячи радиослушателей услышат замечательные голоса новых исполнителей. Вы посмотрите только, какова география участников: от Москвы (до самых до окраин) — до Якутска!

Несмотря на этот восторг, хочется так отметить с сожалением: всего десять лауреатов на четыре конкурса, причем из мужчин на последнем первом месте не занял никто. Вот это печально... Впрочем, из лауреатов предыдущих конкурсов все четверо подтвердили свое лауреатство весьма серьезными творческими достижениями: тенор Август Амонов — ведущий солист Мариинского театра, меццо-сопрано Анна Викторова — солистка Большого театра, ныне показали сцену судилища из оперы «Аида» Верди, что и стало яркой финальной точкой гала-концерта. «Кто бы что ни говорил, — сразу отпарировал Владислав Пьявко, — открывая новые имена талантливейших исполнителей каждые два года, конкурс Глинки держит статус кузницы мирового вокального искусства».

В этой связи, думаю, есть смысл упомянуть о Днях Республики Саха в Москве, посвященных 375-летию вхождения Якутии в состав Российского государства, где Анастасия Мухина предстала во всей красе в Новой опере, исполнив партию возлюбленной Александра Македонского в новом спектакле Андрея Борисова. И было это спустя всего лишь несколько дней после успешного выступления на Международном конкурсе вокалистов им. Глинки. Так что скажем с уверенностью: главные достижения Анастасии еще впереди...

Поздравляем!