

ГЛАВНОЕ - ПОКАЯНИЕ:

Андрей Борисов об опере «Князь Игорь»

На сцене театра Циньхуа в Пекине 13 декабря Государственный театр оперы и балета Якутии покажет историко-эпическую оперу Александра Бородина «Князь Игорь».



В ней-будут задействованы солисты оперы из Москвы, Санкт-Петербурга, Якутска. Главные партии князя Игоря исполнят Емельянов и Юрий Баишев. Кончака — Иван Степанов. Ярославну — Анегина Дьяконова и Прасковья Герасимова. Кончаковну — Айталиня Адамова и Людмила Кузьмина.

Организаторами с китайской стороны выступил Северный театр оперы Куньчой при поддержке министерства культуры России. С нашей стороны — правительство культуры и духовного развития. Редактировал оперу доктор искусствоведения, профессор Евгений Левашев.

По словам режиссера-постановщика Андрея Борисова, они взяли новую редакцию, поскольку в финале присутствует тема покаяния, и народ все-таки

славит князя Игоря. «Он покаяться в содеянном, а в русской культуре, главной духовной опорой православной христианской религии, главным постулатом, заповедью является покаяние. Я специально готовился к этой опере - в Иркутске ставил оперу «Александр Невский», о человеке, который, не задумываясь, отрубал людям головы, а ведь он святой. Почему? Потому что в финале происходит покаяние. Почему сегодня парадоксальным образом необходимо покаяние? Казалось бы, наоборот надо сейчас поднимать войска, армию, надо бомбить террористов. Это правильно, но у искусства есть свой путь. В этом смысле в искусстве всегда важнее человек. Даже не государство. Даже на самом деле не народ, а человек, дух его. Покая-

ние — это не значит, что сегодня согрешил, а утром раскаялся. Это духовная акция, подвиг, который немногие могут совершить. Вот почему в финале народ славит князя Игоря. Собственно православие создало на Руси великую культуру, наследниками которой мы являемся», - рассказал Борисов.

Из более 60-ти театров России Якутский театр в числе трех театров выиграл Грант правительства России на постановку оперы «Князь Игорь».

Откроет программу спектакль Пекинская опера. Она поставит олопхо Платона Ойунского «Туй-арыма Куо» через свое восприятие. В свою очередь наш Театр олонхо покажет китайскую классическую пьесу «Пионовая беседа», что является новым явлением в культуре. Затем Саха театр покажет «Сон шамана» Алексея Кулаковского, и в завершение - одна из выдающихся опер «Князь Игорь».

«Хотелось бы, чтобы Китай воспринял Россию не только как победительницу в Великой Отечественной войне, но чтобы китайцы почувствовали в русском человеке его духовную силу и умение сострадать», - делится Андрей Саввич.

Ксения АБЕРА