



Саргылана ИГНАТЬЕВА:

«Каждый наш выпускник востребован»

Агугук, с именем которой перекликается название Арктического государственного института культуры и искусств, стала его символом и своего рода оберегом при создателе и первом ректоре Андрее Борисове. Эта птица, которая указывает путь, из культурной борисовской постановки «Желанный голубой берег». А сегодня АГИКИ исполняется 15 лет. О том, кому нужны менеджеры культуры и сбылась ли мечта Андрея Борисова об образовательном форпосте мировой Арктики, нам рассказала ректор АГИКИ Саргылана ИГНАТЬЕВА.

НЮРГУЯНА СТРУЧКОВА



— Саргылана Семеновна, понимаю, что за 15 лет, наверное, вуз окончили сотни, а может, и тысячи студентов. Чем они занимаются сейчас?

— За 15 лет институт выпустил около трех тысяч студентов. При этом у нас есть и «штучные» выпуски. На ниве культуры и искусства практически все трудятся по специальности. Новое поколение в якутских театрах — это наши выпускники. Оперные певцы, молодая балетная труппа Театра оперы и балета. Театры буквально борются за каждого артиста. В республике признают, что появились новые имена, которые создают среду для зрителей в театрах. Дизайнеры открывают свои малые предприятия, художники тоже работают по специальности. Меня удивляет все возрастающая потребность в хореографах. Главы муниципальных образований просят хороших менеджеров, баянистов, тех, кто может ставить хорошие театральные представления, массовые праздники. Востребованы наши фольклористы, как мы их называем, руководите-

ли этнокультурных центров. Библиотекари тоже нужны. Почему? Нынче формат изменился, библиотекарь уже не тот, кто выдает книги, он руководитель информационного центра.

Мы говорим также программистов. Наш учредитель министр образования РФ Дмитрий Ливанов, посетивший АГИКИ, был искренне удивлен высоким уровнем подготовки ребят. Ведь они учатся и параллельно работают в малых инновационных предприятиях, ими основаны виртуальный музей государственности, порталы.

— Вы упомянули Дмитрия Ливанова, скажите, как сейчас обстоят дела с рейтингом вуза?

— По человеческим меркам АГИКИ в подростковом возрасте. Для становления это очень короткий срок, ведь вузы формируются столетиями. Пройдя определенные пертурбации, нынче вуз находится в ведении федерального министерства образования. В рейтинге подобных учебных заведений мы занимаем 18-е место среди 45 учреждений, в числе которых значатся все известные театральные училища и консерватории. Мы стали членами Ассоциации вузов культуры и искусства России и можем сказать, что стоим на ногах уверенно.

— А что же с мечтой Андрея Борисова о большом международном будущем института на всем пространстве Арктики?

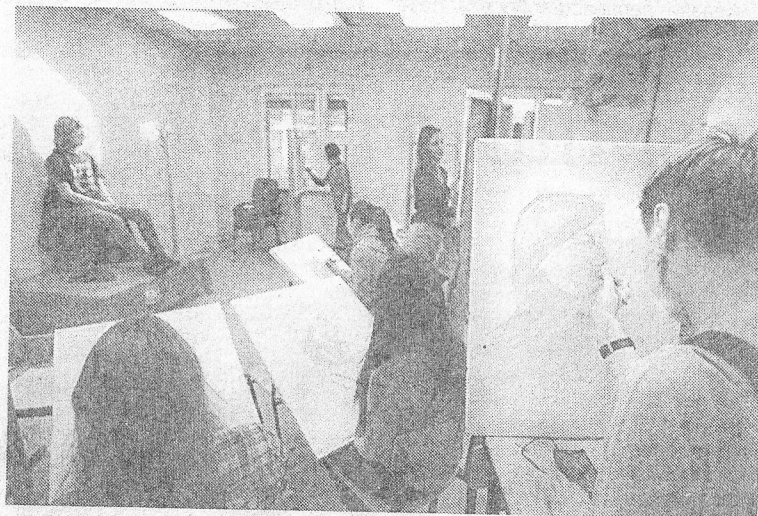


них. Сейчас мы совместно с Институтом гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН выиграли грант на создание лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики. Мы стали авторами научного открытия о существовании явления арктической цивилизации. Автор доктор социологических наук Ульяна Винокурова. Так что можно сказать, что мы на пороге больших научных свершений, которые смогут изменить к лучшему жизнь в Арктике. Мы создали Международный арктический центр культуры и искусств, который должен стать открытой площадкой для обмена

— Мы решили, что Дни института, которые сейчас идут в Якутске, необходимы, чтобы показать нашу деятельность. Мы гордимся тем, что выпускники в полном составе вместе со своим учителем Ефимом Степановым участвуют в спектакле Саха театра «Король Лир». Студенты пятого курса выступили с мюзиклом «Сицилийская невеста» в постановке руководителя оперной студии Карла Сергучева, педагог по вокалу — блистательная Айталина Адамова. Будут показаны дипломная работа пятикурсников «Кудангса Великий» и большой концерт студентов и преподавателей

новки «Желанный голубой берег». А сегодня АГИКИ исполняется 15 лет. О том, кому нужны менеджеры культуры и сбывлась ли мечта Андрея Борисова об образовательном форпосте мировой Арктики, нам рассказала ректор АГИКИ Саргылана ИГНАТЬЕВА.

НЮРГУЯНА СТРУЧКОВА



В ГОСТЯХ

Чей экспонат уникальнее? Сельский музей объявил конкурс для коллег

Чурапчинский музей истории и этнографии имени А.А.Саввина проведет конкурс среди музеев заечных улусов республики на уникальный экспонат. Лучшим признают предмет с оригинальной историей. Рассказывать ее сотруд-

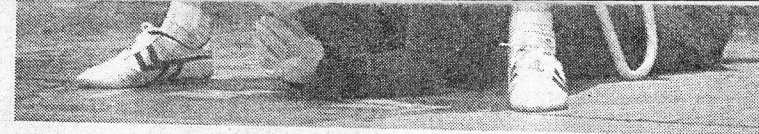
ники создают среду для молодежи, кумиры для зрителей в театрах. Дизайнеры открывают свои малые предприятия, художники тоже работают по специальности. Меня удивляет все возрастающая потребность в хореографах. Главы муниципальных образований просят хороших менеджеров, баянистов, тех, кто может ставить хорошие театрализованные представления, массовые праздники. Востребованы наши фольклористы, как мы их называем, руководите-

Ливанова, скажите, как сейчас обстоят дела с рейтингом вуза?

— По человеческим меркам АГИКИ в подростковом возрасте. Для становления это очень короткий срок, ведь вузы формируются столетиями. Пройдя определенные пертурбации, нынче вуз находится в ведении федерального министерства образования. В рейтинге подобных учебных заведений мы занимаем 18-е место среди 45 учреждений, в числе которых значатся все известные театральные училища и консерватории. Мы стали членами Ассоциации вузов культуры и искусства России и можем сказать, что стоим на ногах уверенно.

— А что же с мечтой Андрея Борисова о большом международном будущем института на всем пространстве Арктики?

— Я могу сказать, что мы единственный вуз культуры и искусства, который несет миссию изучения, сохранения арктической культуры в широком пространстве. Это признали многие. Есть соглашения о работе с вузами и образовательными учреждениями всех арктических регионов мира. У нас обучаются студенты из зарубежья, северных регионов России, а наши ребята у



них. Сейчас мы совместно с Институтом гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН выиграли грант на создание лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики. Мы стали авторами научного открытия о существовании явления арктической цивилизации. Автор доктор социологических наук Ульяна Винокурова. Так что можно сказать, что мы на пороге больших научных свершений, которые смогут изменить к лучшему жизнь в Арктике. Мы создали Международный арктический центр культуры и искусств, который должен стать открытой площадкой для обмена информацией, опытом. В скором времени выйдет первый номер научно-популярного журнала на русском и английском языках. Центр нашел поддержку в Арктическом совете и во всех арктических странах. Вот это, наверное, и есть начало реализации мечты Андрея Саввина.

— Как отмечают в институте юбилей?

— Мы решили, что Дни института, которые сейчас идут в Якутске, необходимы, чтобы показать нашу деятельность. Мы гордимся тем, что выпускники в полном составе вместе со своим учителем Ефимом Степановым участвуют в спектакле Саха театра «Король Лир». Студенты пятого курса выступили с мюзиклом «Сицилийская невеста» в постановке руководителя оперной студии Карла Сергучева, педагога по вокалу — блистательная Айталиня Адамова. Будут показаны дипломная работа пятикурсников «Кудангса Великий» и большой концерт студентов и преподавателей «Здравствуй, племя младое, незнакомое!». На сцене Саха театра соберется народный ансамбль танца «Аар-Аартык» под руководством профессора Англины Лукиной, оркестр народных инструментов Николая Пикутского, обрядовый коллектив «Эйгэ» под руководством Афанасия Федорова, оперная студия Карла Сергучева.

