

«Это не поражение»

Театр Олонхо победил назло всем

Спектакль «Удаганки» вернулся из Москвы без «Золотой маски», хотя и был номинирован. По мнению государственного советника республики Андрея Борисова, факт выбора спектакля для шорт-листа – уже победа, особенно если брать во внимание общее число конкурсных заявок.

ЭДУАРД СТРУЧКОВ

Замечаю, что многие молодые артисты воспринимает это как свою личную неудачу. Они считают, что вернуться с престижного театрального фестиваля без награды – поражение. Но это не так. На конкурс подали 1500 заявок, затем было два этапа отбора, на каждом из которых количество прошедших уменьшалось вдвое-втрое. Прорваться к списку финали-

стов – это уже победа», — заявил Андрей Саввич на пресс-конференции.

Он напомнил, что театральные коллективы республики участвуют в «Золотой маске» с 1999 года и регулярно возвращаются из Москвы с наградами: «Это неслыханно, когда в федеральном театральном фестивале за все эти годы один и тот же регион участвует девять раз. Такого нет нигде в России. Что особо радует – практически все работы, которые мы пред-

ФОТО: ОФИЦИАЛЬНЫЙ АРХИВ ТЕАТРА ОЛОНХО.



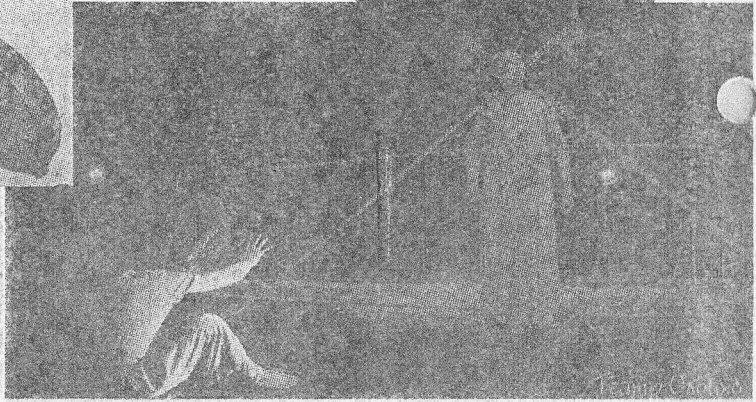
На московских зрителях «Удаганки» произвели сильное впечатление.

ставляли там все эти годы, так или иначе связаны с нашим эпосом».

Вообще в ходе этой пресс-конференции Андрей Саввич позволил себе шокирующий, по меркам Якутии, уровень критических высказываний в адрес собственных детищ. В частности, он очень осторожно сказал, что Министерство культуры РС(Я) никак не отреагировало на победы творческих коллективов на «Золотой маске»: «Я уже не работаю там, поэтому могу так говорить. Я не имею в виду награждение звездой Героя, но как-то отмечать такие вещи нужно».

Также он поделился своим наблюдением, что некоторые театральные педагоги Москвы вменяют своим ученикам обязательное понимание того, что есть тойук, и отказывают-

ФОТО: ОФИЦИАЛЬНЫЙ АРХИВ ТЕАТРА ОЛОНХО.



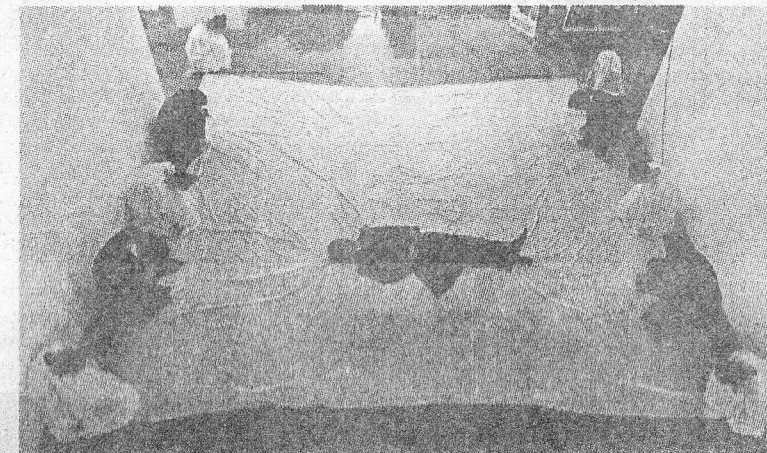
Выступление наших актеров покажут на канале «Культура». Но лучше все-таки посмотреть спектакль вживую на сцене Театра Олонхо.

ся ставить зачеты без этого. «А вот в АГИКИ я даже и не знаю, всем ли известно, что это такое», — горестно поделился экс-министр культуры с двадцатилетним стажем, по чьей инициативе в свое время и был создан АГИКИ.

Кроме того, он пожаловался на необоснованный снобизм со стороны столичных театральных критиков: «Часть из них делала вид, что наш спектакль – это не особое событие и не заслуживает внимания. Считаю, что это неправильно. Но главное для нас – реакция зритель-

ного зала, которая была очень положительной».

Также представители актерской труппы поделились впечатлениями от демонстрации кусочка спектакля в культурном центре «ArtPlay». Приглашение продемонстрировать часть конкурсной работы в интереснейших местах получали те коллективы, чья работа жюри оценило как наиболее интересные широкому зрителю. «Удаганок» в культурном пространстве снимал телеканал «Культура», который позже покажет подкорректированную версию для телевидения.



Для демонстрации отрывка из спектакля якутянам было предоставлено пространство в культурном центре «ArtPlay».