

# Факультет культуры и искусств:

## Шесть лет самостоятельности

Пожалуй, каждый третий деятель культуры Якутии получил диплом о высшем образовании в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (ВСГАКИ) в Улан-Удэ, которая называлась раньше просто институтом культуры. Заслуженный артист РС(Я) Петр Пестряков, художественный руководитель "Сахаконперта" Иван Бурцев, главный редактор НВК "Саха" Николай Максимов, режиссер Чурапчинского народного театра драмы Надежда Заболоцкая, директор столичной библиотеки им. Белинского Михаил Яковлев, солист хора Дмитрий Тихонов, руководитель Майинского хора Нина Васильева, заместитель директора Колледжа культуры и искусств Мария Дарбашкеева и многие, многие другие были студентами ВСГАКИ.

Институт стал академией, и открылись ее филиалы, один из которых в 1991 году — в Якутске. Назывался он поначалу несколько сухоовато — учебно-консультационный пункт академии. С декабря 1995 года реорганизован в Якутский заочный факультет национальной культуры и искусств. О том, как идут дела на факультете, наша беседа с деканом Саргыланой ИГНАТЬЕВОЙ.

— Саргылана Семеновна, кто учится на вашем факультете?

— Уже то, что обучение заочное, предполагает поступление взрослых людей, работающих в сфере культуры. Учится 157 человек, и о каждом можно сказать, что выбранная профессия — его призвание.

— Прекрасно, когда педагоги могут быть уверенными, что студенты учатся не из-за "корочки" о высшем образовании, а ради получения необходимых знаний. Какие дисциплины они проходят, и кто готовит специалистов?

— Готовим по семи специальностям: "хореографическое искусство", "народное художественное творчество", "театральная режиссура", "режиссура театрализованных представлений и массовых праздников", "библиотечное дело и библиография", "информационные системы в социально-культурной сфере" и "музейное дело и охрана памятников". По специальным дисциплинам приезжают педагоги из Улан-Удэ, по общегуманитарным приглашаем из ЯГУ, колледжа культуры, Якутской сельскохозяйственной академии, Института гуманитарных исследований. Общее руководство факультетом осуществляет совет факультета, состоящий из ведущих преподавателей — академиков А.И.Гоголева, А.А.Бурцева, доцента А.С.Федорова, кандидата искусствоведения А.Г.Лукиной. Цели создания факультета две. Одна высокая: сохранение национальной культуры с учетом региональных и национальных компонентов. Так, в учебные планы всех вышеперечисленных специализаций и в качестве эксперимента для библиотекарей, информатиков-технологов введен предмет "Уһуйуу"

(это целая система, ее разработал по оригинальной методике заслуженный артист республики Афанасий Федоров). Вторая цель более приземленная, практическая: многие жители улусов, а у нас именно такой контингент, не могут выезжать в далекую Бурятию из-за дорогого проезда.

— Заочники вузов обычно приезжают на учебу два раза в год — осенью и весной. А остальное время вы, преподаватели, чем занимаетесь?

— Учебных групп у нас много — одиннадцать. Поэтому учеба идет непрерывно, одни уезжают, другие приезжают. Да и вообще, сложу руки сидеть не приходится. Проходят апробацию и внедряются авторские учебные планы по методике целостной педагогической технологии, внедряем совместно с колледжем культуры и искусства систему двухмодульного образования по принципу "Колледж — академия".

— Как конкретно происходит внедрение этой системы в учебный процесс?

— Реализуется она посредством создания единого сквозного учебного плана, разработанного в соответствии с государственными образовательными стандартами. Студенты приобретают профессиональные знания и умения с первого курса колледжа с восхождением на более высокий уровень образования — к академии. Система эта ориентирована на качество подготовки специалистов, обеспечивает непрерывность и преемственность профессионального образования.

— Каковы плюсы двухмодульной системы?

— Она позволяет полнее удовлетворить потребности отрасли в специалистах разного уровня образо-

вания, является более экономичной как для государства, так и для учащегося.

— Саргылана Семеновна, ваши студенты в подавляющем большинстве — выходцы из улусов, а где как не там хорошо знают национальные традиции якутов. Эти знания каким-то образом выливаются в научно-исследовательскую работу?

— Конечно, и темы работ очень перспективные, проблемные. Такие, как "Фольклорное наследие приленских ямщиков", "Традиционный танец "Осуохай" в Вилюйском улусе", "Значение атрибутов в якутских народных танцах", "Особенности развития образно-двигательной системы хореографического образования в Республике Саха (Якутия)" и многие другие. Наиболее интересные темы, разрабатываемые студентами, отмечает ученый совет факультета, они будут развиваться дальше.

— В академии Улан-Удэ прекрасная материально-техническая база. А филиалу приходится арендовать помещения. Когда решится вопрос с предоставлением своего здания?

— Самый большой вопрос. Технически оснащены слабо, арендуем аудитории в колледже культуры. Выделены помещения только для деканата и компьютерного класса. Поэтому вынуждены проводить совмещенные сессии в период каникул и практики студентов колледжа. Финансирование нашей деятельности осуществляется по смете расходов в пределах средств, предусмотренных на содержание колледжа культуры. Так что о своем доме остается только мечтать.

Ю.ХОДУЛОВА.

ПИТЕР"

ительную, коммунальную  
г. Уссурийске:

гатель ЯМЗ-238 КрА3), КамАЗ-

Лиц. 210 от 05.11.96 г. выд. Мин. торговли и бытовых услуг.

ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ  
КОМПАНИЯ

реализует: