



Гран-при Всероссийского фестиваля  
СМИ Вся Россия - 2003

Выпуск № 51 (548)  
28 декабря 2012 г.



поиск по сайту

OK

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ ПОДПИСКА И РЕКЛАМА АРХИВ ФОРУМ

## ЖЕНЩИНА НОМЕРА



### Кукла – это душа народа!

**На что бы вы согласились поменять свою коллекцию? – на 1 миллион рублей; – на путевку в Париж; – на «Ландкрузер 200»; – ни на что и никогда!**

В нашем мини-блиц-опросе Саргылана Семеновна Игнатъева без капли сомнения выбрала последний вариант, хотя ответ «Ландкрузер 200» тоже показался ей заманчивым.

«А о какой коллекции идет речь?» – спросите вы. О коллекции кукол в национальной одежде, которую собирает ректор Арктического государственного института искусств и культуры. Эта новая и, как мы считали, неожиданная грань личности известной в республике женщины не может не вызывать интереса. На самом деле Саргылана Семеновна такой человек, что у нее рано или поздно обязательно должна была появиться коллекция предметов, отражающих культуру разных народов.

– Когда начинаешь думать более глубоко, масштабно, появляется интерес к другим, не свойственным тебе ранее ощущениям. Куклы, несущие в себе культуру своего народа, – это целый мир, целая философия. Кроме этого, каждая из них имеет энергетику, заложенную рукой

мастера. После выборов, когда вошла в кабинет ректора как хозяйка, я почувствовала, что куклы, стоящие здесь (на стеллаже – несколько кукол, преподнесенных работникам института в разных странах), как будто оберегают меня, хранят покой этого помещения. У каждой своя душа, свой национальный характер. А моя личная коллекция, в которой пока не так много экземпляров, началась с бурятской куклы, подаренной мне очень близким другом, моим учителем в профессии и жизни Раисой Ивановной Пшеничниковой. Она сказала тогда: «Кукла – это не игрушка».

– Саргылана Семеновна, сейчас многие дети одушевляют игрушки, общаются с ними, как с живыми. Как вы думаете, это хорошо или плохо?

– Ничего плохого в этом нет. Другое дело, что это не должно быть следствием психологического комплекса: нельзя допускать, чтобы дети чувствовали себя одинокими. Куклы – отличное средство познания окружающего мира: дети, особенно девочки, учатся любви, бережливости, душевной доброте. Я, например, в детстве увлеченно играла в куклы, особенно любила их учить, писала мелом на задней стенке шкафа – это была моя доска (смеется). У меня было замечательное детство – родители очень любили друг друга, я – плод большой любви.

Саргылана Семеновна – прекрасный рассказчик. Обаятельная улыбка, эмоциональность: яркие образы так и встают перед глазами. Даже пребывание на посту ректора в течение девяти месяцев в ее устах приобретает символический смысл:

– Девять месяцев прошло, и «роды», можно сказать, прошли благополучно! А если серьезно, все это время шел процесс анализа, познания, осознания себя в новом состоянии, выработки стратегии. Сформировалась команда единомышленников-профессионалов, которым по плечу любые задачи. Сейчас институт занимает ведущие позиции среди вузов Арктики, на нашей базе планируется создание Центра арктической культуры мира. Мы полны, без преувеличения, глобальных планов, идей и уверены, что все выполнимо. Я – человек молодой в управлении, тем более такого серьезного вуза, естественно, мне трудно как руководителю, наконец, как женщине... Но есть огромная поддержка, которую я постоянно ощущаю. И мне очень приятно, интересно работать.

– Каким, на ваш взгляд, должно быть главное качество руководителя вуза творческих профессий?

– Он сам должен быть интересным, творческим человеком! Причем не только в жизни, но и в принятии управленческих решений. Наша особенность – индивидуальный подход к каждому творцу. Преподавательский, профессорский состав вуза – известные деятели культуры и искусства, мы вместе создавали институт и рука об руку идем дальше. Я как личность, как профессионал расту, развиваюсь вместе с ними. А студенты – это у нас вообще штучный товар (смеется)! Эмоциональные, тонкие, своеобразные, неординарные. Талантливые. Их надо беречь. И это все нужно глубоко понимать, чувствовать двойную ответственность.

– Саргылана Семеновна, но ведь наверняка бывают случаи, когда у приехавшего из глубинки народного самородка баллы ЕГЭ, мягко говоря, низковаты...

– Это проблема системы художественного образования в целом, которая сейчас анализируется на уровне Госдумы. Сразу после школы невозможно обучать творческим профессиям, к нам, естественно, поступают

## Рубрики

ЖЕНЩИНА НОМЕРА  
КАЧЕСТВО ЖИЗНИ  
РАССКАЗ  
НЕВЫДУМАННАЯ  
ИСТОРИЯ  
МНЕНИЕ  
АКТУАЛЬНО!

## Приложения

ТЫ

ленные дети. Непрерывная система должна быть сохранена – это общее мнение. Поэтому предлагается вариант приема абитуриентов по традиционной системе плюс творческий экзамен. В этом году письменные экзамены в традиционной форме в нашем институте сдают те, кто окончил школу ранее 2009

– Но вернемся к куклам. Сколько их в вашей коллекции, есть ли самая любимая и почему?

– На самом деле, коллекция моя только начинается. И пока, наверное, я не могу именовать себя громким словом «коллекционер», по крайней мере, коллекционных кукол стоимостью от двух тысяч долларов у меня точно нет. Пока есть несколько кукол, причем самая дорогая по стоимости – в якутской одежде, купленная в магазине «Кудай Бахсы». А самая дорогая сердцу – бурятская. Есть обычные сувенирные куколочки копеечной стоимости, которые я очень люблю, – они такие забавные, веселые, позитивные. Смотришь на них и хочется улыбнуться. Например, куколочка-колокольчик с раскрытой книгой в руках, которую я называю «библиотечная дива».

– Коллекционеры, как правило, не дарят предметы из своей коллекции. Что может вас подвигнуть на такой поступок?

– Вообще-то я человек, любящий дарить. Но есть вещи, стоимость которых не измеришь рублями, которые всегда должны быть с тобой. Когда-нибудь я, конечно, передам свою коллекцию в надежные руки для ее продолжения.

– Общаетесь ли вы с другими коллекционерами в нашем городе, которые тоже собирают кукол?

– К сожалению, пока не доводилось, но этой темой живо интересуюсь, занимаюсь, так сказать, ликбезом в данной области.

– Саргылана Семеновна, что еще увлекает вас в жизни?

– Обожаю автомобили! Неплохо в них разбираюсь, слежу за новинками.

– А какая у вас машина?

– Темно-зеленая «Тойота-Виста». Это уже пятая моя машина. В жизни так много интересного, непознанного... К слову, ваша газета этот интерес к жизни весьма успешно в людях пробуждает. Успехов вам!

P.S. «Она+» тоже внесла свой вклад в пополнение коллекции ректора АГИИК – в ней теперь появилась наша фирменная куклолка.

**Елена ПТИЦЫНА**



Редакция газеты ОНА+, 2005  
Разработка и хостинг - Компания "Сахаинтернет", 2005